



2023



2024

HRVATSKI DOM SPLIT • KONCERTNA DVORANA

SEZONA



Univerzalni pojam koji povezuje nazive triju ciklusa u sezoni '23/'24 Hrvatskog doma Split: Fibonaccijev broj, Chiaroscuro i Kontrapost je harmonija, sklad, kontrast svjetla i tame, kretanja i mirovanja, glasnog i tihog.

O skladu su od Antike pisali mnogi filozofi i matematičari počevši od Pitagore za kojega harmonija predstavlja princip uređenja kozmosa, prepoznata kao vrlina, univerzalno dobro i temelj ljepote. Kasniji, srednjovjekovni koncept Musice mundane temelji se na ideji harmonije nebeskih tijela prema kojoj cijeli svemir pjeva, a svijet je živo biće u koje demijurg udahnuje život.

Aurelije Augustin glazbu određuje kroz vječni broj koji dušu dovodi u sklad s tijelom te ju uzdiže do vječne harmonije. Prožimanje matematike i glazbe prisutno je kroz cjelokupnu povijest umjetnosti, od pokušaja da se slike ugone prema starogrčkim modusima do primjene glazbenih proporcija u arhitekturi.

Jedan od učestalih matematičkih koncepata u tome smislu je Fibonaccijev niz ($F_n \sim \phi = (\sqrt{5}-1)/2 \approx 0.61803398$), ujedno i naziv našeg prvog, klasičnog ciklusa. Ovaj broj koji se povezuje sa Zlatnim rezom, a koji prema Tomi Akvinskom predstavlja "božanski omjer" možemo pronaći u Mozartovim skladbama, kao i u Bachovom „Umijeću fuge“ ili Bartókovoj „Muzici za gudače, udaraljke i čelestu“. Fi je često povezan i s izračunom vremena u glazbi, pa vrhunac kompozicije često nalazimo upravo oko njene "fi točke" – (61.8% trajanja).

Rahmanjinov, čiju ćemo 150.obljetnicu rođenja obilježiti dvama koncertima u ovoj sezoni dao je precizno objašnjenje zlatnog reza u glazbi. Objasnio je kako je svako djelo uobličeno oko svoje kulminacijske točke. Taj trenutak mora djelovati kao oslobođenje od posljednje materijalne prepreke, to jest barijere između istine i njenog sredstva izraza.

Glazbenik mora biti u stanju prići joj s preciznim izračunom i apsolutnom točnošću, jer ako pogriješi, cijela će se struktura urušiti, a djelo ostati nerazumljivo.

Naziv drugog ciklusa, Kontrapost (=opreka, protustav) u kiparstvu označava usklađenu ravnotežu istodobnih pokreta figure usmjerenih u suprotnim smjerovima. Uravnotežena i skladna poza daje naslutiti miran i uravnotežen um i utjelovljenje idealnog čovjeka.

Slično je i s trećim ciklusom, Chiaroscuro, pojmom koji također dolazi iz vizualnih umjetnosti, a vezan je uz smještanje izvora svjetla na mjesta koja rezultiraju neobičnim vizualnim i prostornim efektima.

Iako se ni kontrapost, ni chiaroscuro kao pojmovi direktno ne primjenjuju u glazbi, ideja ravnoteže i kontrasta može se odraziti u glazbenim kompozicijama kroz kontrast različitih glazbenih elemenata, a posebice harmonijskih suprotnosti. Oni su u službi postizanja volumena, dubine i dramatičnosti prisutni u svim glazbenim žanrovima, ponajviše u jazzu.

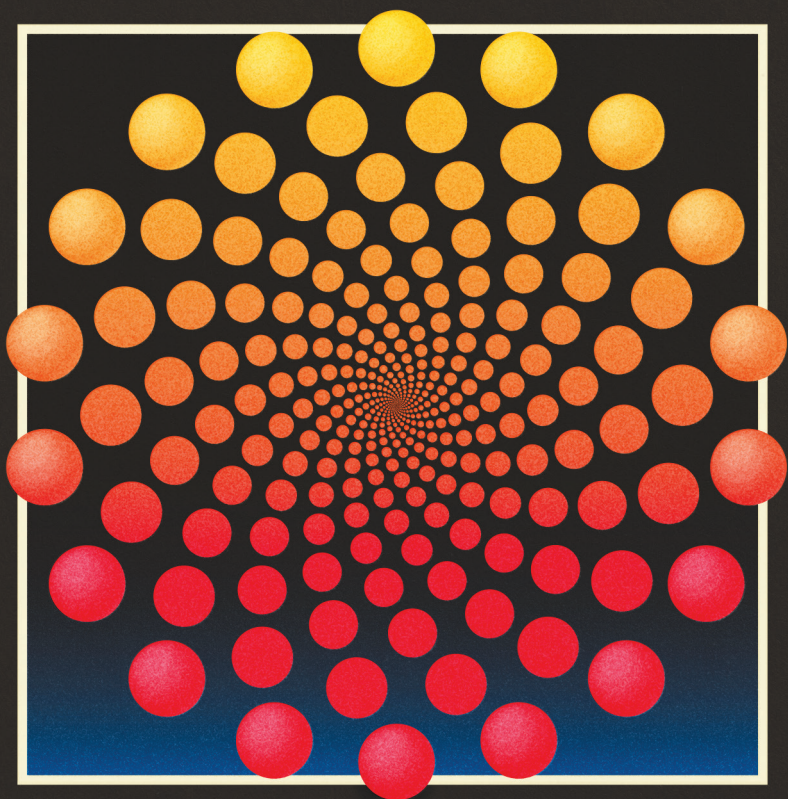
Kao antipod gornjim nazivima stoji ciklus Ad libitum koji sugerira izričaj potpuno oslobođen ikakvog kanona, te se izvođaču na volju prepušta odabirati tempo ili instrument kojemu će povjeriti izvedbu određene dionice prema vlastitom nahodjenju.



VANESA KLEVA

RAVNATELJICA JUK HRVATSKI DOM SPLIT

1. 6 1 8



CIKLUS KLASIČNE GLAZBE

05.10.

2023.

SPLITSKI SKLADATELJSKI KRUG

Cantus ansambl • Imenovanje Svečane
dvorane Hrvatskog doma Split po Ivi Tijardoviću

Svečana dvorana Hrvatskog doma Split ponijet će od nove sezone novo ime, koje posuđuje od jednog od najvažnijih glazbeničkih i kulturnih osobnosti grada Splita, Ive Tijardovića, čije je djelovanje bilo opsežno i dalekosežno: do nas su doprle njegove operete, čije su melodije i nezaboravni likovi utkani u identitet grada Splita. Tijardović je bio vođen stvaralačkim žarom, velikim i raznolikim talentom i brojnim interesima, a njegovo se djelovanje iz glazbenog širilo na područja književnosti, prevoditeljstva, koreografije, kostimografije, slikanja i crtanja karikatura. Bio je intendant i redatelj, a njegov angažman nije bio usmjeren isključivo na Split, iako je Split bio izvorište njegove inspiracije. Ivo Tijardović bio je i prvi predsjednik Hrvatskog društva skladatelja, kao i jedan od prvih dirigenta Zagrebačke filharmonije. Od osnutka 2001. godine, na poticaj Muzičkog bijenala Zagreb, pod vodstvom Berislava Šipuća, Cantus ansambl posvećen je izvođenju, istraživanju, promoviranju i poticanju produkcije suvremene hrvatske glazbe, a bavi se gotovo u podjednakom omjeru i najnovijim glazbenim zbivanjima na međunarodnoj sceni. Poseban je projekt posvećen skladateljima splitskog kruga, s kojim je ansambl osvojio nagradu Judita 58. Splitskog ljeta 2012. godine. Taj program ansambl njeguje i dodatno širi za novi nastup kojim će biti otvorena sezona 2023./2024. Hrvatskog doma Split. Na programu su skladbe doajena splitskog glazbenog života: Whole Lotta Zeppelin Mirka Krstićevića, čiji glazbeno djelovanje seže od rocka do klasike, premošćujući žanrove u nizu atraktivnih ostvarenja, od rock-uspješnica do opere, potom ritmična, zaigrana skladba Sustainable Development višestruko nagrađivanog splitskog skladatelja i orguljaša Ivana Božičevića, kao i antologijsko djelo programa Cantus ansambla – Leptiri - splitske skladateljice Olje Jelaska, koja je među vodećim imenima novije hrvatske glazbe; pridružuju im se na ovom programu skladatelji sljedeće generacije – saksofonist i skladatelj Gordan Tudor, britkog i nerijetko duhovitog glazbenog izričaja, sa skladbom Puhački kvintet te još jedna internacionalno uspješna skladateljica, Mirela Ivičević, čije ćemo zanimljive interakcije izvanglazbenih ideja i njihova ostvarenja u glazbi upoznati u jednom od djela iz ciklusa Dominosa, u kojima se, kako se iz naziva da naslutiti, sve događa po domino-efektu – bit će to Dominosa Octarine za flautu i instrumentalni ansambl. Klasici suvremene glazbe na ovom programu su Frano Parać i Ruben Radica – čut ćemo daškom talijansko-mediteranske nostalgije obojeno

djelo Memorie Frane Paraća za glas i ansambl te jedno djelo iz Radičina opusa, nerijetko obojenog dubokom i istinskom duhovnošću – Litanije Svih svetih za papu Ivana Pavla, 72 zaziva komornog instrumentalnog ansambla.

12.10.

2023.

KOMORNI ORKESTAR „TIJARDOVIĆ“ - SPLIT

Hari Zlodre, dirigent



Novoosnovani Komorni orkestar „Tijardović“ - Split svojim prvim koncertom otvara novo poglavlje glazbenog života grada Splita. U obliku koncertantne, simfonijske i komorno-orkestralne izvedbe te kao podrška brojnim splitskim solistima i gostujućim glazbenicima – to su nebrojene mogućnosti koje otvara postojanje stalnog orkestra! Ime Ive Tijardovića u sebi nosi ideju o raznovrsnosti djelovanja koje orkestar želi razgranati. Ono nije samo hommage velikom splitskom skladatelju već i svojevrstan simbol težnji novog ansambla. Orkestar je osnovan na inicijativu nekoliko glazbenih entuzijasta u Splitu, a na čelu je orkestra dirigent Hari Zlodre. Na svom prvom koncertu Komorni orkestar „Tijardović“ izvodi djela W. A. Mozarta, C. Debussyja, E. Elgara, O. Respighija, R. Wagnera i A. Schönberga.

18.10.

2023.

MONIKA LESKOVAR, VIOLONČELO

Zadarski komorni orkestar

Na svom koncertu u Hrvatskom domu Split jedna od najtraženijih hrvatskih koncertnih solistica, violončelistica Monika Leskovar, odabire raznolik program i suradnju s još jednim istaknutim violončelistom, Branimirom Pustičkim te Zadarskim komornim orkestrom. Talijanska serenada Huga Wolfa i Holberg suita Edvarda Griega, dva klasika gudačkog orkestralnog repertoara, toplom nostalgičnom notom daju okvir putovanju do baroka i natrag u romantizam, sve do izleta u 21. stoljeće. Koncert za dva violončela djelo je koje se rijetko može čuti na domaćim koncertnim pozornicama, snažnog je dramskog potencijala koji Vivaldi crpi iz tamnih boja dvaju dubokih solističkih gudača. Za dva violončela i gudače je i skladba Violoncelles, Vibrez!, jednog od najprepoznatljivijih suvremenih skladatelja, Giovannija Sollime, čija se djela se odlikuju snažnom izražajnošću i sviračkom atraktivnošću. Prvi od pet Haydnovih koncerata za violončelo,

u C-duru, jedno je od istinskih remek-djela svoga tvorca, ispunjen šarolikošću još uvijek rane, pretklasične koncertne forme i svježinom i obiljem tematskog materijala, koji u galantnoj igri i nizu bravura dijele i izmjenjuju solist i orkestar.

30.10.

2023.

KONCERT ZA DUŠNI DAN

Thomaso Cecchini: Psalmi, Missa et Alia Cantica
Musica Adriatica | Sara Dodig Baučić, dirigentica

Djelovanje Tomasa Cecchinija dokaz je o prisutnosti najnovijih glazbenih zbivanja na hrvatskoj strani Jadrana početkom 17. stoljeća. Ovaj talijanski skladatelj, rođen, pretpostavlja se, u gradiću Soaveu pokraj Verone oko 1583. godine, djelovao je kao maestro di cappella u dvjema hrvatskim katedralama, onoj u Splitu i u Hvaru. Prvi je put u Split došao 1603. godine, djelujući u katedrali do 1607. godine. Nakon toga o njegovim se aktivnostima ne zna ništa, sve do 1613., kada je, pretpostavlja se, na poziv splitskog nadbiskupa Markantuna de Dominisa ponovno došao u službu u splitsku prvostolnicu. Nakon Dominisova sukoba s Kaptolom i mjesnim plemstvom te odlaska iz Splita, i Cecchini napušta Split te odlazi u Hvar, gdje djeluje do smrti 1644. Njegova opsežna zbirka Psalmi, missa, et alia cantica donosi presjek njegova sakralnog stvaralaštva; objavljena je u Veneciji 1619. godine, a polifoni slog u misi, psalmima i motetima seže od onoga nalik starim majstorima, poput Palestrine, do ulomaka koji pokazuju suvremene trendove vokalne polifonije, karakteristične za Veneciju s kraja 16., odnosno s početka 17. stoljeća. Musica Adriatica ansambl je koji želi promovirati, izvoditi i revitalizirati glazbu čiji su korijeni na jadranskoj obali. Osnovala ga je 2019. godine dirigentica Sara Dodig Baučić, a prvi projekt koji je objavila zbirka je sakralnih moteta Sacrae cantiones ranobaroknog hrvatskog skladatelja Ivana Lukačića. Zbirku su koncertno izveli uoči 400. obljetnice prvog izdanja zbirke, u prosincu 2019. godine, u katedrali sv. Dujma.

02.11.

2023.

11. DANI KLASIČNE GITARE

Petar Čulić i Alberto Mesirca

Novi nastupi hrvatskih i inozemnih vrhunskih gitarista na 11. Danima klasične gitare potvrđuju Split kao jedan od gitarističkih centara Hrvatske i Europe. Splitski gitarist Petar Čulić i talijanski gitarist Alberto Mesirca podijelit će podij Svečane dvorane Hrvatskog

doma Split. Vrhunski hrvatski gitarist Petar Čulić broji više od tisuću nastupa diljem svijeta, od SAD-a i Južne Amerike, preko Australije, do niza europskih gradova. Na njegovu su programu skladbe Marija Nardellija, Gorana Listeša, Francisa Kleynjansa, Stephena Gossa, Vojislava Ivanovića, Štepana Raka te vlastita skladba.

Priznat od kritike i struke, gitarist Alberto Mesirca niže brojne uspjehe: nominiran je za nagradu Grammy za najbolju soloizvedbu 2012., nagrađen je nagradom Golden Guitar tri puta, za njega je skladao niz skladatelja, među kojima i Leo Brouwer. U njegovu repertoaru posebno mjesto ima rana glazba koju rekonstruirati iz rukopisnih izvora. Skladbe Francesca Canove da Milana iz lutnjističkog rukopisa s kraja 16. stoljeća, otkrivenog u Castelfrancu Venetu, Alberto Mesirca odsvirat će i na koncertu u sklopu 11. Dana klasične gitare, kao i djela Domenica Scarlattija, Giulija Regondija, Angela Gilardina te Marija Castelnuevo-Tedesca.

09.11.

2023.

LOVRO MERČEP, SAKSOFON

Dubrovački simfonijski orkestar

Jedan od ponajboljih hrvatskih saksofonista, nagrađivani Lovro Merčep, u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, pod ravnanjem maestra Ivana Huta, izvodi program hrvatskih skladatelja. Dvadeseto i dvadeset prvo stoljeće u presjeku u nekim od najljepših i najbogatijih opusa hrvatske glazbe – od vrhunskog djela Borisa Papandopula, njegovih živopisnih Šest studija za gudače Iz moje muzičke bilježnice, preko intrigantnih Zaboravljenih muzika za gudače Dubravka Detonija, u kojima autor donosi “pregršt neurotično ispremiješanih, a među se pomiješanih kraćih odlomaka zabavljenih glazbenom arheologijom”, izvorno skladanih 1981. za gudački kvartet, do jednog od najljepših i na repertoaru najčešćih koncerata hrvatske literature za saksofon, Koncerta za alt-saksofon i gudače Pavla Dešpalja, nastalog 1963. godine. Ovim antologijskim djelima pridružuje se još i djelo novijega datuma, sjajan Koncert za saksofon i gudače dubrovačkog autora Ivana Končića, koji je Lovro Merčep praizveo 2013. godine na Dubrovačkim ljetnim igrama. Lovro Merčep laureat je brojnih državnih i međunarodnih natjecanja, solist i komorni glazbenik koji broji nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu, posebnu pažnju posvećujući promicanju djela hrvatskih skladatelja. Na ovom mu se koncertu pridružuje Dubrovački simfonijski orkestar pod ravnanjem šefa-dirigenta Ivana Huta.

20.11.

2023.

RAHMANJINOV 150.

dr. sc. Stefana Cvetković „U epohi koja iščezava: Sergej Rahmanjinov, posljednji romantičar klavira“, predavanje

Dr. sc. Stefan Cvetković (1983.) diplomirao je i doktorirao na Odsjeku za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu. Od 2011. djeluje kao glazbeni urednik na Trećem programu Radio Beograda, a od 2015. godine na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu u zvanju asistenta, a zatim i docenta na Odsjeku za muzikologiju. U središtu njegova profesionalnog interesa je glazbena izvođačka praksa s fokusom na pijanističkim praksama. Sudionik je brojnih znanstvenih skupova, autor radova objavljenih u publikacijama u zemlji i inozemstvu te urednik dviju stručnih publikacija. Suradivao je s diskografskim kućama CPO i Sony Classical kao autor programskih knjižica, kao i s više kulturnih institucija na realizaciji različitih muzičkih projekata. Angažiran je kao koordinator u menadžmentu pijanista Ive Pogorelića. Dobitnik je nagrade iz fonda Vlastimir Peričić Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu 2010. godine te nagrade Pavle Stefanović za glazbenu esejistiku i kritiku za 2021. godinu. Član je Udruženja kompozitora Srbije, Hrvatskog društva Aleksandar Skrjabin i Muzikološkog društva Srbije.

21.11.

2023.

RAHMANJINOV 150.

Alexander Sinchuk, klavir

Nagrađivani ruski pijanist i čest gost svjetskih koncertnih pozornica, Alexander Sinchuk, posebno je tražen interpret skladbi A. Skrjabina, P. I. Čajkovskog i S. Rahmanjinova. O proslavi 150. obljetnice rođenja Sergeja Rahmanjinova u Splitu Sinchuk izvodi dva Rahmanjinovljeva ciklusa u samom srcu skladateljeva veličanstvenog stvaralaštva za klavir - Études-tableaux op. 33 i op. 39. Naziv étude-tableau (etida-slika) skladatelj je termin, a cijela zamisao ciklusa pomalo podsjeća na Musorgskijev ciklus Slike s izložbe. Premda svaka Rahmanjinovljeva etida odiše određenim karakterom, skladatelj je želio skladati apsolutnu glazbu, ali je volio razigrati maštu nekom tek pročitanoj knjigom, lijepom slikom ili pjesmom. Svaka etida rezultat je napornog i minucioznog rada, kojim je skladatelj, kako je rekao u intervjuu za časopis The Etude 1941. godine, nastojao koncizno

predstaviti tematsku ideju, bez digresija, želeći postići jednostavnost i izravnost. Godine 1911. nastaje devet etida iz opusa 33, a drugi niz, op. 39, nastaje krajem 1916. i početkom 1917. godine. Kratke skladbe najviše razine virtuoznosti i ekstremnih tehničkih zahtjeva neobičnog su harmonijskog jezika, a u njima se javlja i opsesija motivom sekvence Dies Irae, koja je prisutna u brojnim Rahmanjinovljevim djelima. S pravom se ove etide smatraju točkom na i tradicije 19. stoljeća velikih skladatelja-pijanista. Opus 39 bit će ujedno posljednje što Rahmanjinov sklada prije emigracije u Ameriku, gdje će u prvom planu biti njegova pijanistička karijera, a skladanje pada u drugi plan.

23.11.

2023.

RAHMANJINOV 150. – TRIO ÉLÉGIAQUE

Vsevolod Dvorkin, klavir • Evgenia Epshtein, violina
Denis Shapalov, violončelo

Splitski glazbenici i njihovi gosti obilježavaju 150. obljetnicu rođenja velikog skladatelja i pijanista Sergeja Rahmanjinova. Pijanist Vsevolod Dvorkin, violinistica Evgenia Epshtein i violončelist Denis Shapalov udružuju se u izvedbi djela Sergeja Rahmanjinova.

Čajkovski je bio jedan od skladatelja koji su snažno utjecali na Rahmanjiova – u sjećanje na Čajkovskog Rahmanjinov sklada svoj Drugi elegični trio u d-molu, op. 9. U ovom je triju ispisana posveta “U sjećanje na velikog umjetnika“, a djelo strukturom prati upravo klavirski Trio u a-molu Čajkovskoga (koji je sam Čajkovski skladao u sjećanje na Nikolaja Rubinsteina). Rahmanjinov je za kasnije izdanje preradio i skratio Trio, koji nikad nije zaživio na repertoaru izvan Rusije.

08.12.

2023.

VESPRO - CONCERTO DEI VENTI

Zbor Hrvatske radiotelevizije
Tomislav Fačini, dirigent

Claudio Monteverdi najveći je glazbeni inovator na prijelazu renesanse u barok, skladatelj prvih do danas sačuvanih opera, koje su i danas na repertoaru, genij glazbene ekspresije koji je u svom prepoznatljivom glazbenom jeziku punom poleta, ritmičnosti i lakoće uspijevao postići i emocionalnu dubinu, iznijansirano izraza i raspoloženja. S podjednako je lakoćom skladao svjetovne madrigale i operu i duhovnu glazbu, unoseći u crkvenu glazbu dašak svjetovnosti i životnosti. Vespro della Beata Vergine veličanstveno

je djelo Claudija Monteverdija, svojevrsni kompendij svih vrsta tada moderne glazbe: djelo je to raskošne raznolikosti, od grandioznih uglazbljenja psalama u venecijanskoj maniri, virtuozne glazbe za sologlasove, instrumentalnih koncertantnih ulomaka koji su služili kao interludiji tijekom službe, a nije Monteverdi prezao čak ni od pokušaja da se glazbom nalik opernoj postigne ekspresivnost i emocionalna vrijednost riječi u veličanstvenom Magnificatu. Zbor Hrvatske radiotelevizije nastupa uz instrumentalni ansambl Concerto dei venti, pod ravnanjem šefa-dirigenta Tomislava Fačinija

14.12.

2023.

DORA 100.

Kajana Pačko, violončelo
i glazbenici Gewandhaus orkestra

Splitska violončelistica Kajana Pačko i glazbenici iz Gewandhaus orkestra donose nam dio programa kojeg su s velikim uspjehom izveli u dvorani Gewandhaus (Leipzig) na 100. godišnjicu smrti Dore Pejačević 5. ožujka 2023. Program započinju posljednjom skladbom u opusu Dore Pejačević, njezinim gudačkim kvartetom u C-duru, kojeg je skladateljica dovršila par mjeseci prije svoje prerane smrti u 37. godini života. Uz kvartet Dore Pejačević ovi vrsni glazbenici izvesti će i virtuozni kvartet u D-duru Petra Iljiča Čajkovskog, čiji se drugi stavak "Andante Cantabile" često izvodi u aranžmanu samog skladatelja za violončelo solo i gudački orkestar.

12.01.

2024.

CLARA SCHUMANN, MONODRAMA

Ksenija Prohaska

Monodrama 'Clara Schumann' u izvedbi Ksenije Prohaske predstavlja pravi dramski spektakl u kojem teatar i glazba u usklađenom odnosu odaju počast velikoj ženi i glazbenici, supruzi poznatog skladatelja Roberta Schumanna. U žarištu izvedbe su pojedini ključni trenutci Clarina života, počevši od njezina djetinjstva do udaje za Roberta, rođenja osmero djece te budnosti i opreznosti u podupiranju mentalno krhkog supruga sve do njegovih posljednjih dana. Clara je ujedno i vjerna čuvarica sjećanja na Roberta i njegovu glazbu, luralica, neumorna i iznimna glazbenica te muza mladoga Brahmsa. Cjelokupna priča popraćena je kompozicijama Clare, Roberta i Brahmsa.

25.01.

2024.

ARTUR KAGANOVSKIY, VIOLINA **PHILIPPE RASKIN, KLAVIR**

Ruskog violinista Artura Kaganovskoga i belgijskog pijanista Philippea Raskina vezuje niz vrhunskih suradnji u izvedbi nekih od najljepših komornih ostvarenja za violinu i klavir Césara Francka, Mauricea Ravela, Richarda Straussa, Ludwiga van Beethovena i niza drugih. Prepoznat po intenzivnom bogatstvu tona, iznimnoj tehnici i muzikalnosti, Artur Kaganovskiy otkriven je u dobi od šest godina kada počinje učiti pod mentorstvom uglednog violinista Isaaca Sterna. Dobitnik je niza nagrada i diplomant Škole Julliard; usavršavao se kod Pinchasa Zukermana, Grigoryja Kalinovskog, Zachara Brona i drugih. Debitirao je 2007. godine u Carnegie Hallu, a otada ga nastupi vode diljem Europe, Sjeverne i Južne Amerike te Kine i ostvaruje suradnje s nizom uglednih orkestara i dirigenata. Objavljuje niz albuma s djelima Brahmsa, Čajkovskog, Schuberta i drugih. Svira na violini Rogge Pietra Guarnerija iz Venecije iz 1730. te na violini Ex-V.Pykayzen Carla Antonija Testorea iz 1725. godine. Philippe Raskin umjetnik je širokog radijusa djelovanja: umjetnički je direktor Međunarodnog pijanističkog natjecanja Cesar Franck u Bruxellesu te Međunarodnog glazbenog festivala Pariz, čije se izvedbe opisuju kao „model radijantnog autoriteta (...), sjajne, velikodušne, predane i kontrolirane.” (MDM, La Libre Belgique) Studirao je na Glazbenoj kapeli kraljice Elizabete u Bruxellesu i na Visokoj glazbenoj školi kraljice Sofije u Madridu, s pedagogima kao što su Dmitry Bashkirov i Jean-Claude Vanden Eynden. Osvaja niz međunarodnih natjecanja. Svira solistički i u nizu komornih glazbenih suradnji te kao solist s brojnim uglednim svjetskim orkestrima. Godine 2009. otvara vlastitu glazbenu školu za specijalizirane poduke klavira. Bio je umjetnički direktor festivala Resonances Musique de Chambre te podučava na Kraljevskom konzervatoriju u Bruxellesu. Član je međunarodnog pijanističkog fakulteta u Brescii i djeluje na Međunarodnoj akademiji za glazbu i umjetnost u Beču.

01.02.

2024.

KREŠIMIR STRAŽANAC, BAS-BARITON Zagrebački solisti

Bas-bariton svjetskog glasa, Krešimir Stražanac, udružuje se u nastupu s jednim od naših najuglednijih ansambala, Zagrebačkim solistima. Posebno posvećen izvedbi barokne

glazbe, Krešimir Stražanac u ovom programu odabire niz „starih Talijana“, najljepše arije i canzonette Alessandra Scarlattija, Antonija Vivaldija i Alessandra Stradelle, pridružujući im i arije splitskog klasičara, Julija Bajamontija, čija je koncertna arija Cello tonante omiljena u repertoaru domaćih baritona. Zagrebački solisti izvest će jedno od najpopularnijih orkestralnih djela Antonína Dvořáka, Serenadu za gudače u E-duru, op. 22. Ovo djelo elegantnih obrisa i vedrog, toplog raspoloženja Dvořák je skladao u samo 12 dana u svibnju 1875., a djelo je nakon praizvedbe 1876. ubrzo steklo veliku popularnost, koju uživa do današnjih dana.

05.02.

2024.

DUO TUDOR - REŽIĆ

Mislav Režić, gitara

Gordan Tudor, saksofon



Suradnja Mislava Režića i Gordana Tudora urodila je glazbenim projektom jedinstvenim u svijetu glazbe, gdje se u formi glazbenog recitala, osim klasičnih instrumenata saksofona i gitare, koristi i električna gitara te elektronika. Glazbenici publici žele predstaviti suvremeno, posebice hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, a i potaknuti stvaranje novih djela posvećenih upravo ovoj kombinaciji. Iako duo djeluje kratko, izazvao je nepodijeljeno oduševljenje publike i kritike te je nakon prošlogodišnje hrvatsko-američke turneje na specijaliziranom portalu glazba.hr istaknut kao jedna od najvažnijih glazbenih suradnji u protekloj godini. Osim djela klasičnih skladatelja Duo Tudor - Režić izvodi i obrade drugih, jednako vrijednih stilova, poput rocka, obrade pjesama britanskog sastava Radiohead i čuvenog Briana Enna.

17.02.

2024.

KEMAL GEKIĆ

Klavir



Kemal Gekić (Split, 1962.) pijanist je svjetske reputacije, izgrađene na istančanim interpretacijama glazbe Händela, Mozarta, Chopina, Skrjabin, Liszt i niza drugih skladatelja. Put ga je od rodnog Splita, preko Zagreba i Novog Sada, vodio sve do SAD-a, gdje uz aktivnu pijanističku karijeru, godine 1999. postaje profesorom na Međunarodnom

sveučilištu na Floridi te na Glazbenoj akademiji u Tokiju. Njegova teta, profesorica Lorenza Batturina, pružila mu je prva glazbena znanja, a 1978. u klasi profesorice Jokuton Mihajlović započinje studij na Umjetničkoj akademiji u Novom Sadu. Kao jedan od najboljih studenata u povijesti te institucije, ostaje raditi na fakultetu na Odsjeku za klavir, kojim je rukovodio do 1999. godine. Na 11. Međunarodnom natjecanju Fryderyk Chopin u Varšavi 1985. počele su kontroverze koje će Gekića pratiti i u sljedećim desetljećima. Njegovo osebujno i spektakularno sviranje izazvalo je podijeljeno mišljenje kod konzervativnih članova žirija, ali je osvojio srca publike i kritičara. Istovremeno je započeo svirati po čitavoj Europi, Bliskom istoku, Kanadi, SSSR-u, Japanu, Jugoistočnom Pacifiku, a njegove nastupe prenosio je i niz vodećih televizijskih kuća.

29.02.

2024.

ALEXANDER HÜLSHOFF, VIOLONČELO ANDREAS FRÖLICH, KLAVIR

Suradnja dvojice renomiranih glazbenika, violončelista Alexandera Hülshoffa i pijanista Andreasa Frölicha traje već niz godina. Njihov program uključuje najzahtjevnija i najljepša djela iz repertoara za duo violončela i klavira, od razdoblja baroka i klasike do 20. stoljeća. Na splitskom recitalu udružiti će se u izvedbi triju sonata za violončelo i klavir – vrhunskih ostvarenja za ovaj sastav i jedinih u opusima Debussyja, Schuberta i Šostakoviča. Sonata za violončelo i klavir Claudea Debussyja prva je od šest sonata za različite instrumente uz klavir i primjer je Debussyjeva kasnog stila, u kojem autor odaje počast tradiciji francuske sonate. Schubert svoju slavnu Sonatu u a-molu, D. 821 zvanu Arpeggione sklada originalno ne za violončelo, već za instrument arpeggione – vrstu gitare s gudalom i klavir, koja je izumljena samo godinu dana prije nego je Schubert 1824. napisao ovu sonatu. Arpeggione ubrzo izlazi iz mode i do danas je sonata najpoznatija u obradi za violončelo i klavir. Sonata za violončelo u d-molu, op. 40 Dmitrija Šostakoviča relativno je konzervativno djelo, kojim je skladatelj primirio duhove nakon sve jačih povika političke vrhuške Staljinove Rusije protiv njegove opere Lady Macbeth Mcenskog orkuga – jednostavačno djelo ipak je ispunjeno nagovještajima ironije. S obzirom na to da je nastala u doba Šostakovičeve kratkotrajne izvanbračne afere, mnogi sonati pripisuju romantičnu pozadinu. Argentinski violončelist i skladatelj José Bragato bio je dugogodišnji prvi violončelist Teatra Colón u Buenos Airesu te violončelist u brojnim ansamblima Nuevo tanga Ástora Piazzolle. U stilu Nuevo tango skladane su njegove

popularne skladbe Graciela y Buenos Aires i Milontan za violončelo i klavir.

08.03.

2024.

ANTE JERKUNICA I PRIJATELJI



Bas Ante Jerkunica i njegovi kolege i prijatelji, mezzosopranistica Žana Marendić, violinistica Marica Rogošić, violončelistica Sunčana Tušek, pijanist Zoran Velić te dirigent i pijanist Hari Zlodre, pripremaju gala večer najatraktivnijih opernih ulomaka, na kojoj će, uz one najpoznatije, kao što su Rossinijeva La calunnia iz Seviljskog brijača, ili arije Dalile i Carmen iz remek-djela francuske opere 19. stoljeća, Samsona i Dalile Camillea Saint-Saensa i Carmen Georgesa Bizeta, osvijetliti i ne toliko svakodnevni repertoar, kao što su ulomci iz Rossinijeve Talijanke u Ažiru ili Massenetova Don Quichottea. Verdijansku frazu naš će proslavljeni bas pokazati u dvjema temeljnim arijama basovskog repertoara – dirljivoj ariji Fiesca iz opere Simon Boccanegra kao i arija kralja Filipa iz opere Don Carlos, Ella giammai m'amó! Operni ulomci u kolopletu su s instrumentalnim ulomcima F. Chopina, F. Mompoua, P. Mascagnija i J. Masseneta u izvedbi nekih od najistaknutijih splitskih glazbenika.

11.03.

2024.

VESNA PODRUG

Klavir



Velikom nizu solističkih koncerata prominentna splitska pijanistica Vesna Podrug pribrojit će bogati pijanistički recital koji obuhvaća neke od vrhova pijanističkog repertoara, sparujući Schuberta i Prokofjeva, Brahmsa i Rahmanjinova. Stilska mnogostranost osobitost je ovoga programa: Tri klavirska komada D 946, među posljednjima koje Schubert piše prije smrti (dio nedovršenog niza od četiriju impromptua), odražavaju lirski profinjeni mikrokozmos Schubertova jedinstvenog zvučnog svijeta, neobičnih harmonija, prekrasnih pjevnih melodija i epizoda čiste melankolije. Objavljuje ih Brahms nakon Schubertove smrti, a i Brahms u poznijoj životnoj dobi piše Tri intermezza za klavir, op. 117, ispunjena nostalgijom i introspekcijom. Sonata br. 2 u d-molu Sergeja Prokofjeva rano je skladateljevo djelo izravne energije,

brzog protoka i velike snage, u kojem se već javljaju mračne dubine u koje će Prokofjev zaći u svojim kasnijim djelima. Ovim djelima pijanistica pridružuje niz virtuosnih preludija iz opusa 23 i 32 Sergeja Rahmanjinova, još jednog velika ruskog pijanizma.

21.03.

2024.

KVARTET TARTINI I DARKO BRLEK, KLARINET

Ponosno noseći ime velikog talijanskog skladatelja i violinista rođenog u Piranu, ugledni slovenski Kvartet Tartini, koji ove sezone navršava četrdeset godina djelovanja, nastupit će na splitskom koncertu zajedno s istaknutim slovenskim klarinetistom, Darkom Brlekom. Zajedno će izvesti Kvintet za klarinet i gudački kvartet u B-duru, op. 34 Carla Marije von Webera. Nastavljajući tragom Mozarta, Weber sklada niz djela za klarinet, koja ostaju temeljem repertoara ovog instrumenta. U njima je iznašao idealan spoj virtuosnog pisanja, inventivnosti i muzikalnosti, skladajući za svog prijatelja i virtuozu na klarinetu Heinricha Baermanna te mu u Grand kvintetu op. 34 posvećuje dionicu ispunjenu teškim pasažama i bravuroznim koloraturama. Kvartet Tartini izvest će i Tri skladbe za gudače Lucijana Marije Škerjanca, jednog od najvažnijih slovenskih skladatelja 20. stoljeća, čiji skladateljski jezik ostaje vezan uz kasni romantizam, ekspresionizam i impresionizam. Na programu je i mladenačko djelo jednog od najizvođenijih francuskih skladatelja, Gudački kvartet Mauricea Ravela, koji mu je donio neka od prvih priznanja i dao epitet 'majstora sutrašnjice'.

04.04.

2024.

VIOLINSKI DUO KRPAN

Andelko i Martin Krpan, violina

Violinski duo Krpan profilirao se kao "uigran tim, koji neprestano pronalazi zanimljiva, često zaboravljena djela skladana za dvije violine te potiče nastajanje novih." Do sada su otac i sin, Andelko i Martin Krpan objavili tri zajednička albuma, sa skladbama Božidara Širole, Marijana Kichla, Tomislava Uhljika, Josipa Štolcера Slavenskog, Mladena Pozajića, Nenada Firšta, Ivana Jarnovića i drugih. Jedan od najcjenjenijih hrvatskih violinista, Andelko Krpan, osim solistički, nastupa i kao prvi violinist Gudačkog kvarteta Sebastian,

čiji je jedan od utemeljitelja. Profesor je violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i nagrađivan je nizom nagrada i priznanja. Martin Krpan prvi je violinist Zagrebačkog kvarteta. Solistički je nastupio sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačkim solistima, gudačkim orkestrom Hrvatske glazbene mladeži te gudačkim kvartetom Sebastian. Godine 2016. bio je koncertni majstor međunarodnog orkestra Euphony. Ovjenčan je nizom nagrada na hrvatskim i inozemnim natjecanjima.

18.04.

2024.

LUKÁŠ VONDRÁČEK

Klavir

Nakon nedavnih uspješnih suradnji sa Filharmonijom iz Los Angelesa, Simfonijskim orkestrima Chicaga, Pittsburgha i Londona, Bostonskim simfonijskim orkestrom, Lukáš Vondráček ostvaruje koncertnu sezonu prepunu vrhunaca. U 2022./2023. debitirao je s Kraljevskim filharmonijskim orkestrom, Nacionalnim orkestrom iz Lillea, Zapadnoaustralskim simfonijskim orkestrom, Novozelandskim simfoničarima te Dresdenskom filharmonijom i vraća se dugogodišnjim partnerima, kao što su Državni orkestar Saarbrückena, Janáčekova filharmonija, Antverpenski simfonijski orkestar i Orkestar Philharmonique Royal de Liège. Recitalski angažmani vode ga na Flanders Festival, Flagey u Bruxellesu na njihov festival Piano Days i na KKL u Luzernu u sklopu festivala Le Piano Symphonique, prije nego sezona završi nastupima s Ansamblom 1704 pod vodstvom Vaclava Luksa na festivalu Chopin i njegova Europa u Varšavi i Beethovenfestu Bonn. Tijekom posljednjeg desetljeća Lukáš Vondráček proputovao je svijet radeći s orkestrima kao što su Simfoničari iz Philadelphije i Sydneya, Metropolitanski simfonijski orkestar iz Tokija, Simfonijski orkestar Radio Frankfurta, Filharmonija iz Osla i Nizozemska filharmonija, s dirigentima kao što su Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Pietari Inkinen, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Anu Tali, Xian Zhang, Krzysztof Urbanski, Stéphane Denève i Elim Chan, među mnogim drugima. Vondráček je svjetski priznat, dobio je mnoge međunarodne nagrade, prije svega Grand Prix na Concours Reine Elisabeth u Bruxellesu 2016. uz prve nagrade na Međunarodnim pijanističkim natjecanjima Hilton Head i San Marino te Međunarodnom pijanističkom natjecanju Unisa u Pretoriji, u Južnoafričkoj Republici, kao i diskrecijsku nagradu žirija Raymonda E. Bucka na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Van Cliburn 2009.

22.04.

2024.

ANA DOMANČIĆ, FLAUTA MIRJAM LUČEV-DEBANIĆ, HARFA

Prožimanje dviju eteričnih boja flaute i harfe, spoj dvaju principa poznatih od antike – onog drvenog, puhačkog, vezanog uz Dionizijev kult, i žičanog trzalačkog, koji je simbolizirao apolinijski red, dosega je jedan od najosobitijih izraza u glazbi niza francuskih skladatelja, koji su spojili određenu neuhvatljivu, impresionističku nit francuske glazbene tradicije s posebno razvijenom tradicijom drvenih puhačkih instrumenata. Flautistica Ana Domančić u suradnji s harfisticom Mirjam Lučev, zadržala je duboko u istraživanje ovog osobitog repertoara, predstavljajući nam djela od klasike do danas - Henrija Büssera, Josepha Jongena, Auberta Lemelanda i Jean-Michela Damasea, kojima pridružuje skladbu romantičnog flautističkog virtuozu, Franza Dopplera te skladbu hrvatskog skladatelja Zvonimira Markovića.

06.05.

2024.

ROMAN SIMOVIĆ

Violina

Violinist Roman Simović, glazbenik ukrajinskih i crnogorskih korijena s adresom u Londonu, priređuje koncert u Splitu. Nosi laskavu titulu koncertnog majstora Londonskog simfonijskog orkestra, jednog od najboljih svjetskih orkestara, a solistički nastupa diljem svijeta. Hrvatska publika imala ga je priliku često slušati tijekom posljednjih godina u brojnim suradnjama s maestrom Ivanom Repušićem i Zadarskim komornim orkestrom, čiji je počasni gost i koncertni majstor.

17.05.

2024.

JALTA, JALTA – MJUZIKL

Giorgio Surian, Leonora Surian, Giorgio Christian Surian
Stefano Surian

Raspevana obitelj Surian, predvođena ocem Giorgiom Surianom, proslavljenim opernim pjevačem, nacionalnim prvakom, kćeri, dramskom i glazbenom umjetnicom, prvakinjom kazališta HNK-a Ivana pl. Zajca Leonorom Surian i dvama perspektivnim sinovima - Giorgiom Surianom junior i Stefanom Surian -, ostvarila je jedinstveni događaj, kakvog

još nije bilo na hrvatskoj sceni. Leonora Surian preuredila je i adaptirala tekst poznatog mjuzikla Jalta, Jalta! i na taj način ostvarila njegovu komornu verziju, izvedivu s četirima glumcima (ruski, engleski, američki sobar i Nina Filipovna) i klavirskom pratnjom. Kako su u obitelji Surian svi odrasli uz glazbu i kazalište, svi su se članovi te umjetničke obitelji s oduševljenjem odazivali izazovu. Uz pomoć priznate koreografinje i redateljice Mojce Horvat ostvarili su ovaj projekt koji s ponosom predstavljaju po cijeloj Hrvatskoj.

23.05.

CAMERATA ACADEMICA, PUHAČKI SEKSTET

Karolina Šantl Zupan, flauta • Matej Šarc, oboa • Jože Kotar, klarinet
Zoran Mitev, fagot • Jože Rošar, rog • Miha Rogina, saksofon

2024.

Ansambel Camerata Academica okuplja vrhunske slovenske glazbenike, odnosno profesore s Akademije za glasbo u Ljubljani i članove Slovenske filharmonije. Mnoga su djela skladana posebno za ansambl Camerata Academica, uključujući i skladbu Simona Kravosa, Sextet. Uz djelo mladog slovenskog skladatelja, na programu je Intrada za alt-saksofon i puhački kvintet njemačko-američkog neoklasičnog skladatelja iz 20. stoljeća, Bernharda Heidenaa, posebno značajnog po nizu djela za alt-saksofon. Puhački sekstet Mládí kasno je, ali zvukovno inovativno djelo Leoša Janáčka u kojemu Janáček koristi neke glazbene teme i pjesmice kojih se sjećao iz djetinjstva. U društvu velikog češkog skladatelja tri su francuska skladatelja iz 20. stoljeća, čija djela spadaju u antologijska francuska ostvarenja za puhačke ansamble: Marc Eychenne i njegov Sekstet, Henry Tomasi i Printemps: Réveil des oiseaux i Danse des oiseaux (Proljeće: San ptica i Ples ptica) za puhački sekstet i saksofon te poznati Scaramouche Dariusa Milhauda, suite za alt-saksofon i puhački kvintet u aranžmanu Dona Stewarta. Na programu je i makedonska pjesma So maki sum se rodio jas u obradi Saše Livrinskog.

05.06.

CARMINA BURANA

Stefan Milenković, violina
Zadarski komorni orkestar

2024.

Omiljen gost splitskih pozornica, slavni violinist proslavljen blistavim interpretacijama još u dječjačkoj dobi, Stefan Milenković, vraća se u Split s novim autorskim programom, klasikom svjetske literature u aranžmanu za violinu i gudače – scenskom kantatom Carmina Burana Carla Orffa. Njezin kazališni karakter, koji proizlazi iz Orffova koncepta

Theatrum Mundi, u kojem su glazba, pokret i govor nerazdvojni, u spoju s moćnom glazbom u kojoj se arhaične melodije prožimaju snažnim ritmovima i bogatom orkestracijom, nose kvalitetu životnosti i energije koji je čine jednim od remek-djela glazbe 20. stoljeća. Iako postoji u dvjema autorovim verzijama, jednoj za veliki sastav zbora i orkestra, drugoj za sastav zbora, udaraljki i klavira, glazba Carmine Burane privlači i druge glazbenike i postoji u brojnim različitim aranžmanima.

Stefan Milenković pronašao je u skladateljici klasične, kazališne i filmske glazbe, Ani Krstajić, idealnu suradnicu u ostvarenju ideje o interpretaciji ovoga Orffova djela. Njezina je obrada za violinu i gudače Carmine Burane dosad zaživjela na nizu koncerata, na kojima Stefan Milenković surađuje s ansamblom Camerata Novi Sad.

10.06.

2024.

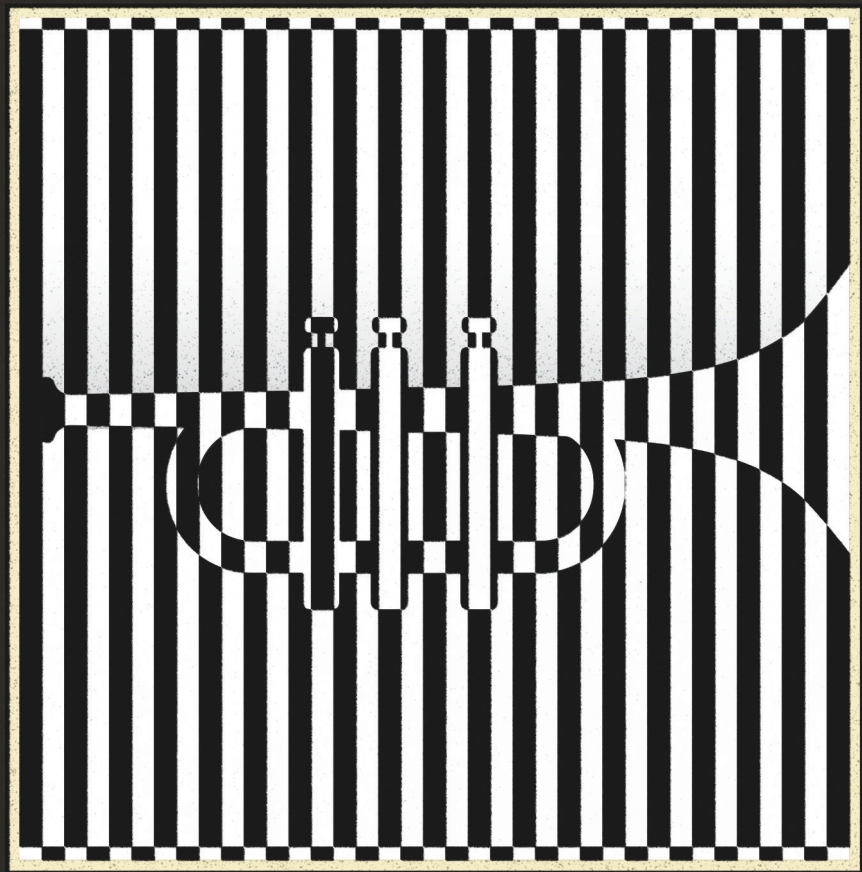
ZORAN VELIĆ

Klavir



Pijanist Zoran Velić jedan je od najistaknutijih splitskih glazbenika, a publika ga je mogla upoznati u nizu vrhunskih nastupa i rafiniranih interpretacija, bilo u solističkim izvedbama, bilo kao korepetitora rijetke senzibilnosti, u nizu suradnji s pjevačima i instrumentalistima. Diplomant Muzičke akademije u Zagrebu u klasi Đorđa Stanettija, nakon čega se usavršavao na prestižnom Mozarteumu u Salzburgu, Zoran Velić njeguje širok repertoar, iz kojega za solistički recital u novoj sezoni odabire niz remek-djela jednog od najljepših klavirskih opusa, onoga Frédérica Chopina – prvi i drugi od četiri Scherza, skladbi velikog opsega, bogatih sadržajem, u kojima Chopin odbacuje laku, humornu crtu ovog žanra i kreće se od duboke liričnosti „do gesti očaja i demonske energije”. Slične scherzima su Chopinove četiri Balade tehnički i izražajno još zahtjevnije, a njihovo gusto glazbeno tkanje temelji se na poeziji poljskog nacionalnog pjesnika i Chopinova prijatelja Adama Mickiewicza. Četvrta u f-molu smatra sa jednim od vrhunaca Chopinova stvaralaštva, jednako kao i Andante spianato et Grande polonaise brillante, bravurozno, raskošno djelo u kojem nokturnalno raspoloženje prvog dijela skladbe prerasta u vatromet odvažnih fraza poloneze. Recital počinje Fantazijom u f-molu, jednom od onih skladbi u kojima se Chopin prepušta romantičnoj slobodi nadahnuća, u kojoj se umjesto zakonima forme vodi zakonima harmonijske i melodijske ljepote i pijanističkog zvuka koji do danas intrigira svojom svježinom i originalnošću.

CHIAROSCURO



JAZZ CIKLUS

28.10.

2023.

VASIL HADŽIMANOV

Klavir

Pijanist, skladatelj, aranžer, producent i glazbeni pedagog Vasil Hadžimanov jedan je od najvažnijih srpskih jazz- glazbenika. Svestran je umjetnik, jednako uvjerljiv svirajući akustični i električni klavir, straight ahead, fusion ili etnojazz... Bez obzira na to u kojem stilu svira, njegova je glazba uvijek uzbudljiva i intrigantna.

19.11.

2023.

THE BAYLOR PROJECT

Supružnici Marcus i Jean Baylor, koji djeluju pod nazivom The Baylor Project, donose savršen glazbeni spoj stilova, emocija i iskustava. Njihov se glazbeni svjetonazor zasniva na utjecajima jaza, gospela, bluesa i soula. Sastav već godinama ostvaruje moćne, dinamične i poletne izvedbe kojima osvaja publiku diljem svijeta.

27.01.

2024.

ZVONIMIR ŠESTAK GROOVE ASSEMBLY

Basist Zvonimir Šestak ostvario je uspješnu karijeru i kao vođa sastava. Šestak se u tom kontekstu predstavlja i kao respektabilan autor, glazbenik koji ima viziju i zna kako je ostvariti. Skladbe su mu vrlo šarolike te spajaju razne žanrove koji većinom potječu ili imaju korijene na afričkom kontinentu poput latino, afro-kubanske i brazilske glazbe.

14.02.

2024.

MY FUNNY VALENTINE

Uršula Najev i Black Coffee

Splitsko-zadarski sastav Black Coffee već je više od trideset godina najvažniji predstavnik dalmatinske jazz scene, ali i jedan od važnijih u Hrvatskoj. Potvrda su mnogobrojne suradnje, između ostalih s Boškom Petrovićem, Zdenkom Kovačićek, Matijom Dedićem i Gabi Novak. Danas je to nadarena splitska pjevačica i glumica Uršula Najev.

23.02.

2024.

DAVOR KRIŽIĆ, TRUBA

Jazz orkestar HRT-a

Na dodjeli nagrade Porin 2023. u sve tri jazz-kategorije dobitnici su bili Davor Križić i Jazz orkestar HRT-a. Dobili su ga za najbolji album jazz-glazbe (Insite) te za najbolju skladbu jazz-glazbe (Waltz Through the Night) i najbolju izvedbu jazz-glazbe (To the Lite), obje Križićeva autorska djela. Taj program predstaviti će i splitskoj publici.

06.04.

2024.

MIMIKA ORCHESTRA

Mimika Orchestra progresivni je, avangardni, konceptualni jazz-world ansambl koji su 2010. u Londonu utemeljili saksofonist Mak Murtić i pjevačica Maja Rivić. Murtićeve originalne skladbe za ansambl su pod snažnim utjecajem balkanskih i mediteranskih narodnih tradicija. Njihove specifične modalitete i ritmove autor koristi za stvaranje suvremenog jazz izraza.

13.04.

2024.

LEON BRENKO TRIO

Leon Brenko, klavir • Bojan Skočilić, kontrabas
Marco Quarantotto, bubnjevi

Pulski glazbenik Leon Brenko izvrstan je klavijaturist, ali i maštovit skladatelj. Svestran je instrumentalist koji se okušao u izvedbama raznih žanrova. Tijekom dvadesetak godina karijere djeluje kao koncertni i studijski glazbenik, ali i aranžer, surađujući s poznatim hrvatskim izvođačima. Neki od projekata u kojima je sudjelovao osvojili su nagrade Porin.

20.04.

CHUI

2024.

Chui je jedinstvena pojava na našoj glazbenoj sceni. Izvodi skladbe vode sastava Tonija Starešinića ili one koje je napisao u suradnji s članovima. Chuijevci objedinjuju razne žanrove, od jaza, preko popa i rocka do klupske i elektronske glazbe. U kreiranju svojeg jezika upuštaju se u eksperimentiranje raznim elektroničkim glazbalima, smplovima i programiranjima.

30.04.

JAMES CARTER QUARTET

2024.

The Music of Eddie "Lockjaw" Davis

Svjetski dan jaza

Multiinstrumentalist i skladatelj James Carter svira sve vrste saksofona, kontrabas, bas-klarinet te flaute. Osim priznanja od publike i kolega glazbenika, potvrdu visoke kvalitete dobio je i od kritičara koji su ga često znali uvrstiti na prva mjesta ljestvica popularnosti. U Down Betau više je godina zaredom proglašavan najboljim bariton- saksofonistom. Idealna je osoba za odavanje počasti kultnom saksofonistu Eddieu "Lockjau" Davisu.

11.05.

MIRO KADOIĆ KVINTET

2024.

Miro Kadoić - saksofon, flauta • Boris Majcen - truba

Petar Ćulibrk - klavir • Nikola Matošić - kontrabas

Gašper Bertoncelj - bubnjevi

Stalni član Jazz orkestra HRT-a i vođa vlastitih sastava, Miro Kadoić jedan je od najaktivnijih i najkreativnijih hrvatskih glazbenika. U svojem stvaralaštvu pokazuje podjednako zanimanje za tradiciju i inovaciju. Dosad je objavio desetak albuma pod svojim imenom ili kao suvoditelj sastava. Dobitnik je niza nagrada, među ostalima i za skladateljsko djelovanje. Kadoić je i plodan autor.

18.05.

2024.

BOLLING IN SPLIT

Marko Zupan, flauta • Tonči Tranfić, klavir
Goran Cetinić-Koća, gitara • Piero Malkoč, kontrabas
Boris Žuvela, bubnjevi

Projekt Bolling in Split posvećen je obradama djela francuskog pijanista, skladatelja i glumca Claudea Bollinga. Osim što je surađivao s uglednim jazzistima kao što su Lionel Hampton, Roy Eldridge i Kenny Clarke i napisao knjige o jazzu, Bolling je autor glazbe za više od sto filmova. Bio je poznat i po nizu suradnji s klasičnim glazbenicima, ali i s onim drugih žanrova.

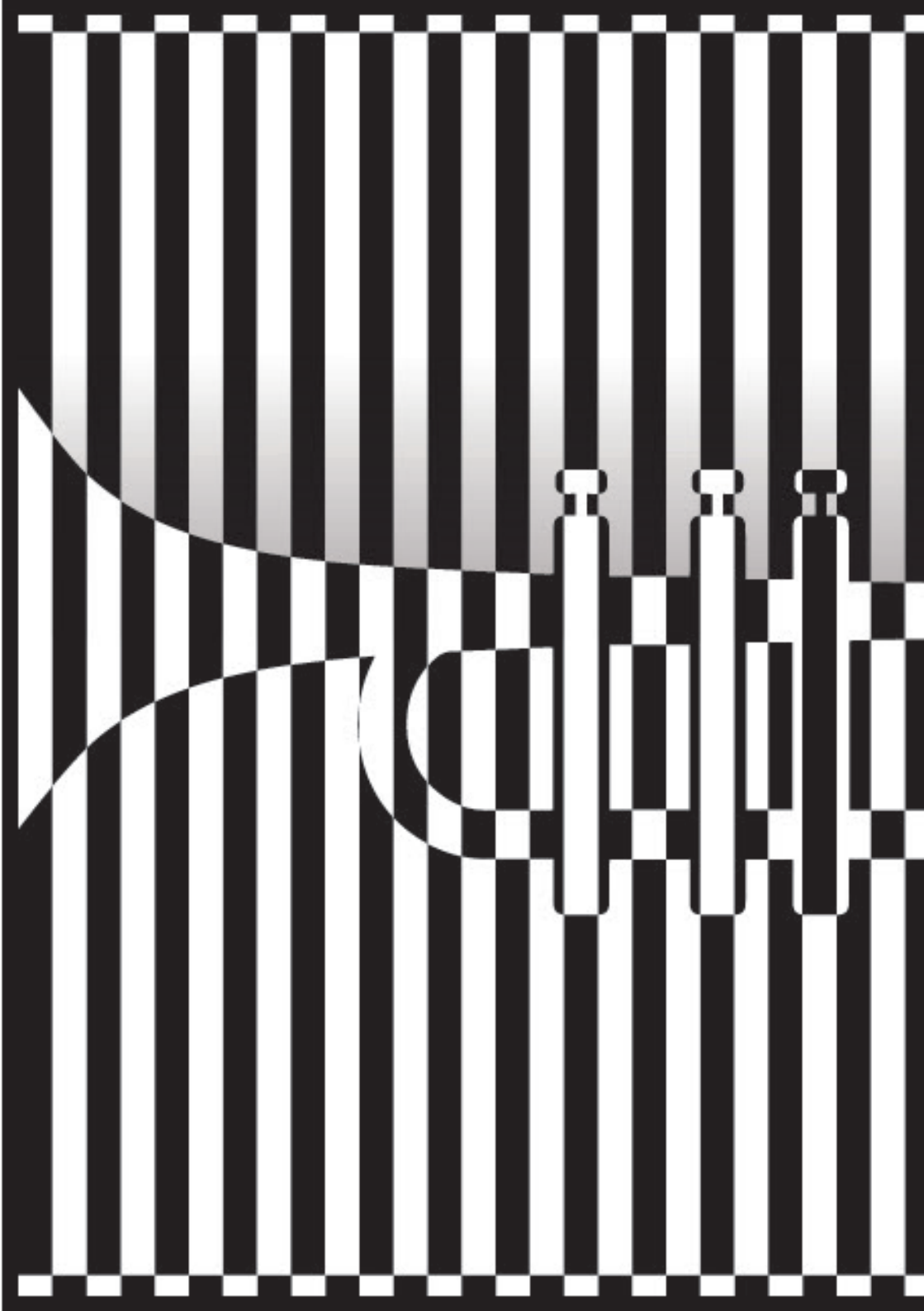
18.05.

2024.

PAVLE MILJENOVIĆ KVINTET

Pavle Miljenović, gitara • Mario Bočić, saksofon
Hrvoje Galler, klavir • Zvonimir Šestak, kontrabas
Borko Rupena, bubnjevi

Kvintet Pavla Miljenovića posvećen je izvedbama suvremenog, ali razumljivog jazz-a, onog koji čvrsto stoji na zasadaama jazz-tradicije. Miljenović je autor svih skladbi u kojima na iskren i izravan način glazbom dočarava svoje najdublje osjećaje - nade, neizvjesnosti, gubitka i ljubavi. Istražuje i nepoznata područja i mogućnosti prožimanja raznih umjetnosti.



KONTRAPOST



CIKLUS SVJETSKE I POPULARNE GLAZBE

03.11.

2023.

11. DANI KLASIČNE GITARE

Amira Medunjanin
i Boško Jović

Prozvana bosanskom Billie Holiday, pjevačica Amira Medunjanin specijalizirala se za izvođenje tradicijske bosanske glazbe - sevdalinki. Učila ih je od svoje majke od koje je slušala priče vezane uz tu karakterističnu glazbenu bajku. Fascinirana usmenom kulturom i tradicijom Bosne i Hercegovine, posvetila se proučavanju sevdaha i traženju najboljeg načina da ga predstavi svijetu.

04.11.

2023.

11. DANI KLASIČNE GITARE

Guitar Duo Srđan Bulatović & Darko Nikčević

Dvojica međunarodno poznatih gitarista iz Crne Gore, Srđan Bulatović i Darko Nikčević dobili su međunarodne pohvale za svoju izvanrednu virtuoznost i uzbudljive izvedbe, a posebno za dva vrlo uspješna koncerta u Carnegie Hallu u New Yorku (2016. i 2017.). Njihov jedinstveni spoj balkanskih nepravilnih ritmova i mnogih drugih međunarodnih utjecaja evocira ljepotu Mediterana i orijentalnog misticizma. Pred domaćom i međunarodnom publikom nastupaju već 30 godina (u SAD-u, Rusiji, Velikoj Britaniji, Njemačkoj, Španjolskoj, Italiji, Francuskoj, Portugalu, Poljskoj, Ujedinjenim Arapskim Emiratima, Belgiji).

14.11.

2023.

MONTSE CORTÉS I EDUARDO CORTÉS

Flamenko

Nakon što je surađivala s najznačajnijim flamenko gitaristima kao što su Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo i El Viejin, španjolska se romska flamenko pjevačica Montse Cortés udružila sa svojim nećakom, gitaristom Eduardom Cortésom. Oboje su vrhunski flamenko glazbenici koji su ostvarili zapaženu karijeru u svjetskim razmjerima. Njihovi su nastupi praznik flamenka.

03.12.

ASAF AVIDAN

2023.

Pet godina od posljednjeg solo nastupa, Asaf Avidan vratit će se na pozornicu novom solo turnejom ICHNOLOGY. Kao i na prethodnim obožavanim solo turnejama, njegove obožavatelje očekuju nezaboravne večeri u kojima će još jednom dokazati da je uistinu jedinstven umjetnik svog vremena. Krećući se neprimjetno između svojih intimnih serenada, karizmatičnog pripovijedanja i energičnog multiinstrumentalnog čarobnjaštva, Avidan na pozornici je uistinu izuzetan doživljaj. ICHNOLOGY solo turneja održat će se u jesen/zimu 2023.

Asaf Avidan izraelski je pjevač i tekstopisac. Od 2006. do 2011. bio je dio grupe Asaf Avidan & the Mojos. The Reckoning, njihov debitantski album, dobio je zlatnu oznaku u Izraelu i postao jedan od najprodavanijih nezavisnih albuma u zemlji. Nakon raspada grupe 2011. godine remiks singla Asafa Avidana & Mojosa Reckoning Song (2008.) njemačkog disk-džokeja Wankelmuta iz 2012. — preimenovan u One Day / Reckoning Song — postigao je veliki komercijalni uspjeh diljem Europe. Bio je na vrhu ljestvica u nekoliko zemalja te je dobio zlatnu i platinastu oznaku. Godine 2012. Avidan je započeo solokarijeru, izdajući na kraju tri studijska albuma koji su postigli umjeren uspjeh u europskim zemljama.

09.12.

BOŽO VREĆO I DUO HOJSK - NOVOSEL

2023.

Kontrabasist Tihomir Hojsak i tamburaš Filip Novosel ostvarili su iznimnu međunarodnu karijeru. Svestrani su glazbenici koji su ostvarili suradnje s poznatim glazbenicima raznih žanrova kao što su Theodosii Spassov, Vlatko Stefanovski, Matija Dedić, Miroslav Tadić i drugi. Udružili su se i s osebujnim pjevačem Božom Vrećom kreirajući novi glazbeni jezik kojim oduševljavaju publiku gdje god se pojave.

21.12.**2023.**

NAPOLITANSKE CANZONE

Tomislav Mužek, tenor

Darko Domitrović, klavir

Proslavljeni tenor Tomislav Mužek vraća se u Split s programom napolitanskih kancona. Odnedavno ponovno angažiran kao stalni član solističkog ansambla jedne od najprestižnijih opernih kuća u Europi, Semperoper u Dresdenu, Tomislav Mužek iza sebe ima bogatu karijeru: niz uloga talijanskog repertoara, od slavnog Nemorina u Ljubavnom napitku Gaetana Donizettija i Rodolfa u Puccinijevoj La bohème, u kojima ga pamtí splitska operna publika, do niza wagnerijanskih uloga, kojima osvaja i najvažniju Wagnerovu pozornicu, onu u Bayreuthu. Pijanist i skladatelj Darko Domitrović redovito nastupa na koncertima kao solist i korepetitor pjevačima i violinistima. Program se sastoji od niza najpopularnijih talijanskih melodija, vrhunskih ostvarenja Francesca Paola Tostija, skladatelja na prijelazu 19. u 20. stoljeće, koji je svoju karijeru ostvario u londonskim salonima te nenadmašnih pjesama napuljskih majstora među kojima su E. de Curtis, C. A. Bixio, A. Bovio, T. Cottrau, R. Falvo i niz drugih.

20.01.**2024.**

QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA

Dobitnik nagrade Latin Grammy, Quinteto Astor Piazzolla predstavlja glazbu velikog skladatelja i legende tanga, ikone argentinske glazbe - Astora Piazzolle. Osnovala ga je Piazzollina udovica kako bi promovirala i očuvala glazbenu ostavštinu ovog velikog glazbenika, a članovi kvinteta neki su od najboljih argentinskih umjetnika.

16.03.**2024.**

CARMINHO

Fado

Carminho je portugalska pjevačica fada i popularne glazbe. Smatra se jednom od najtalentiranijih i najinovativnijih fado pjevačica svojeg naraštaja. Također je crossover umjetnica čiji se rad naslanja na nasljeđe tradicionalnog i suvremenog fada, ali uključuje i druge žanrove kao što su brazilska popularna glazba, bossa nova i pop.

23.03.

ALEJANDRO HURTADO GARCIA, GITARA

Inmaculada Salomón, primabalerina Nacionalnog baleta
Španjolske • David Domínguez, udaraljke
Flamenko

Alejandro Hurtado je jedan od najistaknutijih izvođača flamenko gitare u svijetu. Unatoč mladosti, njegova iznimna tehnika, čistoća izvedbi, kao i nevjerovatna izražajna snaga, omogućuju mu da publici prenese najintenzivnije osjećaje svake minute na pozornici. Taj se intenzitet povećao kad se udružio se s Inmaculadom Salomón, primabalerinom Španjolskog nacionalnog baleta.

11.04.

ŠPANJOLSKE NOĆI

Terezija Kusanović, mezzosopranistica
Anastasija Jankovska, glumica • Petar Čulić, gitara
Zoran Velić, klavir • Mitja Obed, flamenko plesač

Španjolskim ozračjem inspirirana glazba u živopisnom pastišu glazbe, poezije i plesa, u izvedbi mezzosopranistice Terezije Kusanović i njezinih suradnika i gostiju, evocira tople noći u španjolskim vrtovima, ispunjene mirisima i bojama, koje su nadahnule nebrojena remek-djela glazbene literature. Najznačajnija imena španjolske glazbe 19. i 20. stoljeća čine okosnicu programa – egzotične Noći u španjolskim vrtovima, ulomci iz baleta Ljubav kao čarobnjak i ciklus Sedam španjolskih narodnih pjesama Manuela de Falle, isprepletene su u aranžmanima u kojima se glasu pridružuju klavir i gitara, a na podiju plesač flamenka. U glasovitoj Asturias (Leyenda) utemeljitelja španjolskog nacionalnog stila, Isaaca Albéniza, gitarističku će izvedbu obogatiti plesna flamenko izvedba, kao i osebujne Španjolske klasične pjesme Fernanda Obradorsa. Na programu su i elegantne pjesme o majas i majos, tipičnim španjolskim djevojkama i mladićima koje nadahnjuju vokalnu liriku Enriquea Granadosa te ciklus Cinco canciones negras egzotičnog oporog izričaja skladatelja Xaviera Montsalvatgea. Na veliko španjolsko putovanje uz Tereziju Kusanović vode nas pijanist Zoran Velić, gitarist Petar Čulić, glumica Anastasija Jankovska i flamenko plesač Mitja Obed.

27.04.

DAMIR URBAN I GUDAČKI ORKESTAR

2024.

07.06.**CINEMA****2024.**

Branka Parlić, klavir

Glazba: Philip Glass i Erik Satie

Umjetnica minimalističkih nota, srpska pijanistica međunarodne karijere Branka Parlić, posvećuje se izvedbi glazbe 20. i 21. stoljeća, posebno skladatelja minimalizma i postminimalizma, poput Philipa Glassa, Michaela Nymana, Wima Martensa i Arvoa Pärta. U programu objedinjenom nazivom Cinéma spaja dva različita, a opet vrlo bliska autora, Erika Satieja i Philipa Glassa. Eric Satie, čiji je sažet, ispražnjen glazbeni jezik nagovijestio minimalizam kasnijih skladatelja kao što su John Cage ili John Adams. Glasovite su njegove suradnje s umjetnicima kao što su Jean Cocteau, Sergej Djagiljev ili Pablo Picasso, a manje je poznato da je Satie autor nekih od prvih filmskih partitura – njegova suradnja za film Entr'acte Renéa Claira, urodila je skladbom Cinéma, prvom skladbom osmišljenom tako da bude zvučna pozadina koja se nesvjesno sluša. Gnossiennes su među najpoznatijim Satiejevim kompozicijama, a inspiracija, pretpostavlja se, dolazi iz Satiejeve povezanosti s gnostičkim sektama. Jedan od najznačajnijih predstavnika minimalizma, Philip Glass, poznati je autor filmske glazbe, njegova se filmska glazba afirmira na koncertnoj pozornici – jedinstvena percepcija vremenskog protoka u glazbi minimalizma sigurno je nešto što je Glassu privuklo Stephena Daldryja, za suradnju na filmu Sati iz 2002. godine. Uz glazbu Sati, u aranžmanu za klavir, na programu su i Glassova antologijska djela, Metamorphosis br. 2 i 3, Glassworks/Opening te Etide za klavir br. 2 i 6.

14.06.**HABLE CON ELLA, PEDRO ALMODÓVAR****2024.**

Camerata Instrumentale Split

Glazba: Alberto Iglesias

Sredinom sedamdesetih godine na filmsku scenu stupio je scenarist i režiser Pedro Almodóvar i zauvijek promijenio španjolsku, europsku, ali i svjetsku filmsku scenu. Orkestar Camerata Instrumentalis iz Splita povest će nas na zanimljivo glazbeno putovanje na kojem ćemo se prisjetiti nekih od najpoznatijih tema iz filmova ovog velikog španjolskog redatelja.

21.06.

2024.

OXYGENE

Multimedijalni projekt na glazbu Jeana Michela Jarrea
Sudar Percussion • Svjetski dan glazbe

Ansambl Sudar Percussion u kratkom je vremenu ostvario kultni status na hrvatskoj glazbenoj sceni. Poznat je po osebujnim izvedbama čuvenih djela klasične i popularne glazbe, a njihova se glazba odlikuje nevjerojatnom muzikalnošću, inovativnošću i humorom. Intrigantan je i program u kojem u svojem energičnom stilu obrađuju najpoznatija djela pionira elektroničke glazbe Jeana Michela Jarrea.





KONC
ERT+NI
LABOR
ATORIJ

PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Koncertni laboratorij projekt je Hrvatskog doma Split s kojim započinje istoimeni ciklus usmjeren djeci i mladima – koncertima i radionicama klasične glazbe koje će se održati tijekom sezone 2023./2024. u koprodukciji s Kazalištem lutaka, Umjetničkom akademijom u Splitu (UMAS) i drugim suradnicima. Projekt je zamišljen kao niz glazbeno-scenskih i koncertnih izvedbi te interaktivnih radionica i predstava podijeljenih prema određenim dobnim skupinama djece i mladih.

KARNEVAL ŽIVOTINJA – GLAZBENO-LUTKARSKA PREDSTAVA KOPRODUKCIJA S GRADSKIM KAZALIŠTEM LUTAKA

4+

Režija i tekst: Siniša Novković

U koprodukciji s Kazalištem lutaka u Svečanoj dvorani održat će se lutkarska opera Karneval životinja temeljena na glazbi istoimene fantazije za orkestar Camille Saint-Saënsa za učenike od prvog do četvrtog razreda osnovnih škola.

PREMIJERA: 29. SIJEČNJA 2024.

CAMILLE SAINT-SAËNS: KARNEVAL ŽIVOTINJA INTERAKTIVNI KONCERT ZA DJECU I MLADE

12+

Voditelj: Hari Zlodre, dirigent

Za učenike predmetne nastave osnovne škole (5. – 8. razreda) te učenike srednjih škola Karneval životinja kao koncertna forma interaktivnog tipa oživjet će u koprodukciji s UMAS-om. Studenti okupljeni u orkestar, pod palicom maestra Harija Zlodre, kroz partituru C. Saint-Saënsa predstaviti će svoje instrumente, a pri tome će im pomoći i narator kojeg će utjeloviti student glume. Narator će tijekom izvedbe animirati i sudionike publike te će oni postati aktivni partneri izvedbe. Karneval životinja - humoristička glazbena suita sa svojih 14 kratkih, maštovitih, karakternih i gotovo impresionistički obojenih stavaka predstavlja izvrsnu edukativnu platformu za upoznavanje mladih naraštaja s fenomenom glazbe, reprodukcije, izvođača, orkestra, dirigenta, instrumenata i svim skrivenim i plemenitim porukama koje ova umjetnost nosi u sebi. Zamišljam je kao vrstu dijaloga s publikom (mladima) u kojem bi postupno

uz orkestar i soliste, svirajući dijelove “Karnevala”, uz objašnjenje kako su i zbog čega nastali, približili ovaj naš svijet njihovom.

14. / 17. 11. 2023.

16. / 19. 1. 2024.

22. 2. 2024.

19. / 22. 3. 2024.

KARNEVAL ŽIVOTINJA – PJEVAJ, PLEŠI, SVIRAJ SLUŠAJ! INTERAKTIVNA RADIONICE ZA ŠKOLE (UČENICI OD 1. DO 4. RAZREDA)

Voditelji: Karmen Širović & Tonči Tranfić, klavir

U sklopu interaktivne glazbene radionice Karneval životinja - Pjevaj, pleši, sviraj, slušaj! publika će uz moderatoricu i pijanista aktivno sudjelovati u izvedbi odabranih stavaka jedne od najomiljenijih skladbi za mlade, fantastične suite Karneval životinja francuskog skladatelja Camillea Saint-Saënsa. Uz autorsku pjesmu upoznat će se s pravilima koncertnog bontona, a zatim kroz različite metode i aktivnosti pomoći Noi da pred veliki potop, koji je inspirirao Saint-Saënsa za ovo djelo, okupi u arku životinje. Imitirat će lavlju riku i ptičji pjev, aktivnim slušanjem tražiti kukavicu u šumi, postati paleontolozi i otkrivati fosile klavesima te koristiti svoje tijelo kao instrument. Pritom će upoznati koncertni klavir u izvedbi uživo, usvojiti kulturu pjevanja, neke od glazbenih sastavnica, razliku instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe, a sve u primjerenom okruženju koncertnog prostora Salona Jakova Gotovca.

RASPORED NAKNADNO

KARNEVAL ŽIVOTINJA – OD IDEJE SKLADANJA – INTERAKTIVNA RADIONICE ZA ŠKOLE (UČENICI OD 5. DO 8. RAZREDA)

Voditelji: Karmen Širović & Tonči Tranfić, klavir

Interaktivna glazbena radionica Camille Saint-Saëns Karneval životinja: Od ideje do skladanja učenicima predmetne nastave približit će skladateljski poziv putem fantastične suite omiljene svim uzrastima ljubitelja klasične glazbe. Kako je Camille Saint-Saëns dobio ideju za ovu zoološku fantaziju, kojim se postojećim skladbama

nadahnuo, koje je glazbene citate koristio te na koga je od suvremenih skladatelja njegov rad ostavio trag, publika će saznati aktivno sudjelujući u izvedbi odabranih stavaka. Imitirat će tromi hod slonova i usvojiti metar, zaplesati kankan u različitim tempima, ocrtavati pokretima melodiju te tjeloglazbom obogatiti izvorni skladateljski zapis. Pritom će upoznati koncertni klavir u izvedbi uživo, ponoviti pravila koncertnog bontona, neke od glazbenih sastavnica, suitu kao glazbenu vrstu, a sve u primjerenom okruženju koncertnog prostora Glazbenog salona Jakova Gotovca.

RASPORED NAKNADNO

OPERA ZA BEBE - OPERA ROSA **MBZ FESTIVAL ZA VELIKE MALENE U GOSTIMA**

Muzički Bijenale Zagreb

Opera za bebe zamišljena je kao zajedničko interaktivno putovanje za velike malene i njihove malene velike. Postavljena kao živa instalacija, u ugodnom, sigurnom i mekanom prostoru, djecu poziva na slobodno kretanje i istraživanje svijeta glazbe, zvuka i pokreta, stvorenog za njih.

15. 2. 2024.

W. A. MOZART: FIGAROV PIR, KOMORNA OPERA

Giorgio Surian

6+

U nastanku Figarova pira sudjelovala su trojica genijalnih autora: Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Emanuele Conegliano poznat kao Lorenzo da Ponte te Wolfgang Amadeus Mozart. Beaumarchaisovoj duhovitoj komediji Ludi dan ili Figarov pir (Le nozze di Figaro ossia la folle giornata), glavna je snaga u satiričkoj oštrici usmjerenoj protiv političkog i društvenog poretka Francuske onoga doba. Beaumarchaisovo je djelo poslužilo kao osnova Da Ponteova libreta i Mozartove opere, ali talijanski libretist i austrijski skladatelj suptilnije su protumačili tu francusku komediju. Lišivši je u osnovi odrednice vremena i prostora, usmjerili su svoje zanimanje na osjećaje koji pokreću likove u njoj, a to je ponajprije ljubav, i to ljubav u

svim njezinim oblicima, sa svim njezinim manifestacijama. Zapravo svatko u Figarovu piru nekoga voli, ali svatko to čini na svoj način. Figarov pir je opera koja priča o ljubavi u svim njenim oblicima i o onome što ona nosi sa sobom – mržnji, zavisti, intrigama (...). U operi su isprepletena četiri ljubavna para, četiri različite generacije pa je time i sam odnos prema ljubavi vidno različit. Te stadije ljubavi i generacije možemo povezati s četiri godišnja doba: proljeće: mladi paž Cherubino i vrtlareva kći Barbarina, par koji je na samom početku, procvatu ljubavne priče. Zatim ljeto: Figaro i Susanna, mladi par koji se tek treba oženiti i upustiti u “pravi” zajednički ljubavni život. Slijedi jesen i s njom skoro uvenula ljubav grofa Almavive i njegove supruge, grofice Rosine te na samom kraju zima i već davno zahlađeni odnosi razvedenih Bartola i Marcelline.

28. / 29. 11. 2023.

12. / 13. 3. 2024.

20 / 21. 5. 2021.

FIGAROV PIR – RADIONICE ZA DJECU I MLADE

6+

Voditelj: Giorgio Surian

Kroz interaktivne radionice Figarov pir, nacionalni prvak Opere, uvest će osnovnoškolce u svijet opere Figarov pir. Kroz zanimljivi anegdotalni i narativni pristup objasniti će proces stvaranja opere, ulogu likova, glumaca, scenografije, kostimografije i drugih vezanih elemenata. Također, uključivanjem lika iz samog djela koji će animirati sudionike, djeci će se omogućiti poseban doživljajno-edukativni trenutak koji će približiti samu priču i poantu Figarovog pira.

20 – 26. 11. 2023.

4. – 9. 3. 2024.

13 – 18. 5. 2024.

TETA OPERETA I BARBA KLAVALIR **INTERAKTIVNA PREDSTAVA ZA DJECU**

4+

Žana Marendić, mezzosporan

Zoran Velić, klavir

Teta Opereta i Barba Klavalir, pjevačica i pijanist, likovi koji “žive” u čarobnoj operi prići će djeci pomoću “opere”, kraljice glazbeno scenskih umjetnosti i “pokazati im ljepotu”, pričati im tko sve “živi” u čarobnoj operi i kako se ona dušom stvara; kako u zajedništvu nastaje. Djeca će imati prilike upoznati i čuti sve vrste pjevačkih glasova i pjevati s izvođačima/glumcima. Proći će se “važne operne stvari” na veseli i djeci blizak način. Osim edukativne platforme, djeca će dobiti priliku da kroz interaktivno sudjelovanje u predstavi osvijeste da su i oni “nevjerojatno nadareni”, a to želimo postići ohrabrivanjem kreativnosti u njima, da odu s Tete Operete motivirani i sretni; da zavole klasičnu glazbu i pjevanje; da požele ići na koncerte i u kazalište; da se oslobode i da vide “likove” iz predstave bliske njima; da možda zažele zajedno s njima stvarati sretnu operu. Pozvat će ih se da neki od njih zajedno s mladim pjevačima koje će upoznati u Teti Opereti nastupe u pravoj opernoj predstavi za mlade koja će se “stvarati” u Hrvatskom domu.

23. – 28. 11. 2023.

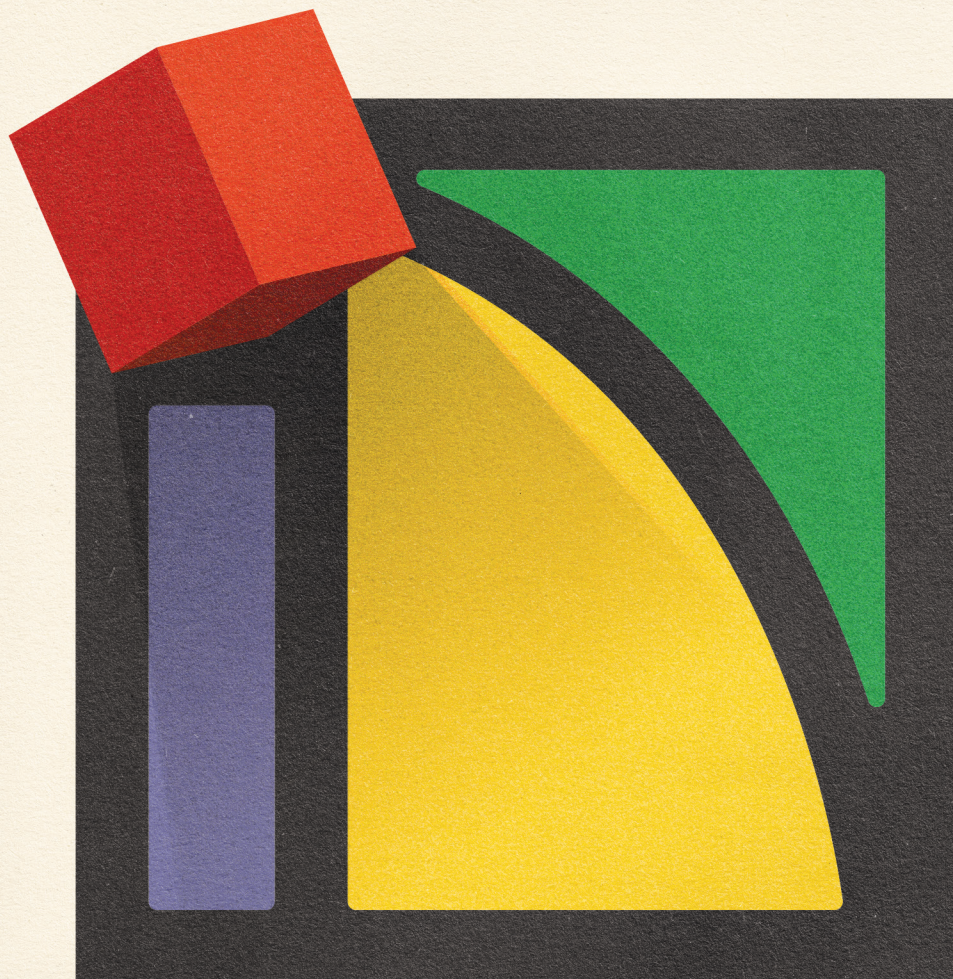
22. – 27. 1. 2024.

21. I 23. 2. 2024.

8. – 13. 4. 2024.

PRAZNICI

U KONCERTNOJ DVORANI 2024



Program za djecu i mlade tijekom proljetnih praznika u 2024. godini

VELJAČA 2024

19., 20. i 24.

Karneval životinja – Pjevaj, pleši, sviraj, slušaj!

Interaktivna radionice djecu od 1. do 4. razreda

21. i 23.

Teta Opereta i Barba Klavalir

Interaktivna predstava za djecu (4+ godine)

19., 20. i 24.

Camille Saint-Saënsa: Karneval životinja

Interaktivni koncert za djecu i mlade (12+ godina)

19., 20. i 24.

Svaka nota svoje mjesto ima

Interaktivna glazbena radionica za najmlađe (6-10 godina)

Voditelji: Darko Grappone, Minja Kuzmanić

TRAVANJ 2024

2., 3. i 6.

Karneval životinja – Pjevaj, pleši, sviraj, slušaj!

Interaktivna radionice djecu od 1. do 4. razreda

21. i 23.

Teta Opereta i Barba Klavalir

Interaktivna predstava za djecu (4+ godine)

2., 3. i 6.

Camille Saint-Saënsa: Karneval životinja

Interaktivni koncert za djecu i mlade (12+ godina)

2., 3. i 6.

Svaka nota svoje mjesto ima

Interaktivna glazbena radionica za najmlađe (6-10 godina)

Voditelji: Darko Grappone, Minja Kuzmanić

KLUB MLADIH HD SPLIT

14+

Voditelj: Marin Spetič

Mladi u Splitu predstavljaju osvijestene i proaktivne pojedince koji međusektorskom suradnjom aktivno sudjeluju u kulturnom životu zajednice. Naš je cilj omogućiti mladim ljudima aktivno uključivanje u kulturni život lokalne zajednice provedbom edukativnih radionica i učenja temeljenih na principima projektnog rada i neformalnog obrazovanja.

11. listopada 2023. u 19:30h

Živa knjižnica, upoznaj umjetnike (početna radionica)

Svaka druga srijeda u 19:30h (redovne radionice)

VODITELJI RADIONICA



GIORGIO SURIAN

rođen je u Rijeci, 1954., hrvatski je bas-bariton, nacionalni je operni prvak. Nakon rodne Rijeke glazbeno obrazovanje stekao je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani i Konzervatoriju u Trstu i Padovi, a usavršavanje je završio u prestižnoj školi milanske operne kuće La Scala (Centro di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala). Giorgio Surian

pjevao je pod glazbenim vodstvom najvećih dirigenta kao što su: Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lovro von Matačić, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Plácido Domingo. Suraduje s vrhunskim redateljima kao što su: Franco Zeffirelli, Ugo De Ana, Luca Ronconi, Werner Herzog, Chris Kraus, William Friedkin i Andrei Konchalovsky te nastupa s najvećim opernim zvijezdama. Snimio je petnaest nosača zvuka za velike diskografske kuće te deset videoopera. Godine 2019. bio je dobitnik Nagrade hrvatskog glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje – muška uloga u operi za ulogu Macbetha u istoimenoj operi Giuseppea Verdija te nagradu za životno djelo Grada Rijeke. Godine 2020. osvojio je Nagradu hrvatskog glumišta za svekoliko umjetničko djelovanje – nagradu za životno djelo. 2021. godine počinje obnašati dužnost ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.



HARI ZLODRE

rođen je u Splitu 1967. godine, gdje je završio Gimnaziju „Vladimir Nazor” i Srednju glazbenu školu Josipa Hatzea na Odjelu za klavir i teoriju. Diplomirao je studij dirigiranja 1993. godine u klasi prof. Igora Gjadrova. Od rujna 1996. godine izabran je za asistenta, a kasnije i predavača na područnom odjeljenju Muzičke akademije u Zagrebu za kolegij Studij opernih uloga, s nastavom u Splitu. Isti

kolegij nosi i na novoosnovanoj Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu u zvanju predavača, a od 2004. godine u zvanju docenta za kolegije Orkestar i Studij opernih uloga u svojstvu vanjskog suradnika. Kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu mentor je na magisterijskim programima studenata solopjevanja za kolegij Opera, lied, oratorij. Od ožujka 2006. godine stalno je zaposlen na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje već spomenutim kolegijima pridružuje kolegij Dirigiranje - instrumentalisti pripremajući u izvedbenim planovima kolegije u priključivanju bolonjskom procesu. Od ožujka 2000. godine do rujna 2006. godine ravnatelj je Opere HNK-a u Splitu i ravnatelj glazbenog programa Splitskog ljeta; u istom razdoblju organizira koncertnu sezonu nazvanu Glazbeni ponedjeljak u okviru koje su mu gosti hrvatski i strani vrhunski solisti i ansambli, kao i redovne blagdanske koncerte sa zborom i orkestrom HNK-a u Splitu: Koncert za dušni dan, Božićni koncert, Novogodišnji koncert, Koncert za Valentinovo, Korizmeni koncert i Koncert za dan Grada Splita na kojima često sudjeluje kao dirigent. U 30 godina javnog djelovanja nastupio je u preko 1700 izvedbi (opera, balet, koncert i recital); od 2006. godine djelujući na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izveo je 76 koncerata sa studentima (instrumentalisti, pjevači, zbor).



MINJA KUZMANIĆ

Klavirsko glazbeno obrazovanje započela je u rodnom gradu Splitu, nastavila na Odjelu glazbene pedagogije Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu što je produbila studijem dirigiranja na Univerzitetu za glazbu i scensku umjetnost u Beogradu i nastavila studijem dirigiranja na Univerzitetu za glazbu i scensku umjetnost u Grazu. Godine 2006. vraća se

u rodni Split gdje podučava klavir i solfeggio u Glazbenoj školi Borisa Papandopula. Inspirirana radom s djecom predškolske dobi piše poeziju i glazbu za najmlađe. Minja

Kuzmanić autor je knjiga Glazbena slušanka, bojanika i vježbanika - Svaka nota svoje mjesto ima, Glazbala nas pjesmom zovu te Klavirske početnice koja nalazi svoju primjenu u glazbenim školama i koja je u klavirskoj pedagogiji novost u sviračko-tehničkom i umjetničkom smislu.



ŽANA MARENDIĆ BUČEVIĆ

mezzosopranistica, svoje je glazbeno obrazovanje započela u Splitu u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. Školovanje je nastavila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je 1999. diplomirala u klasi prof. Zdenke Žabčić Hesky, a potom 2007. magistrirala solopjevanje. Usavršavala se na majstorskim tečajevima kod Marimi del Pozo u Španjolskoj, Julije Hamari u Beču i Olivera Miljaković. Učila je kod mezzosopranistice

Biserke Cvejić i Zlatomire Nikolove. Još kao studentica 1996. debitirala je na 42. Splitskom ljetu pjevajući jednu od glavnih solističkih uloga u baroknoj operi Dioklecijan (H. Purcell). Sljedeće godine debitirala je na sceni opere HNK-a Split u naslovnoj ulozi Zaručnice u operi Krvava svadba (M. Krstičević). S komornim orkestrom HNK-a Split i uz Hrvatski barokni ansambl izvodi Stabat Mater (G. B. Pergolesi) te nastupa uz komorni orkestar Sarajevske filharmonije). U operi Luisa Miller (G. Verdi) nastupa u ulozi Federice s kojom gostuje i u Operi HNK-a Zagreb te kao Fenena u Verdijevu Nabuccu tijekom nekoliko sezona na Splitskom ljetu. Godine 2004. postala je član HGDU-a, a na poziv svjetski proslavljenog bas-baritona Giorgia Suriana postaje asistentom u njegovoj klasi solopjevanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2010. dobila je status samostalnog umjetnika u Republici Hrvatskoj. Od ožujka 2019. stalno je zaposlena kao docent na Odsjeku solopjevanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu.



KARMEN ŠIROVIĆ

magistrirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te komunikologiju na Hrvatskim studijima. Djeluje kao glazbeni pedagog od 2016., a trenutno je zaposlena kao nastavnica Glazbene kulture u Osnovnoj školi Split 3 i suradnica je u programu za predškolsku djecu Odgoj s

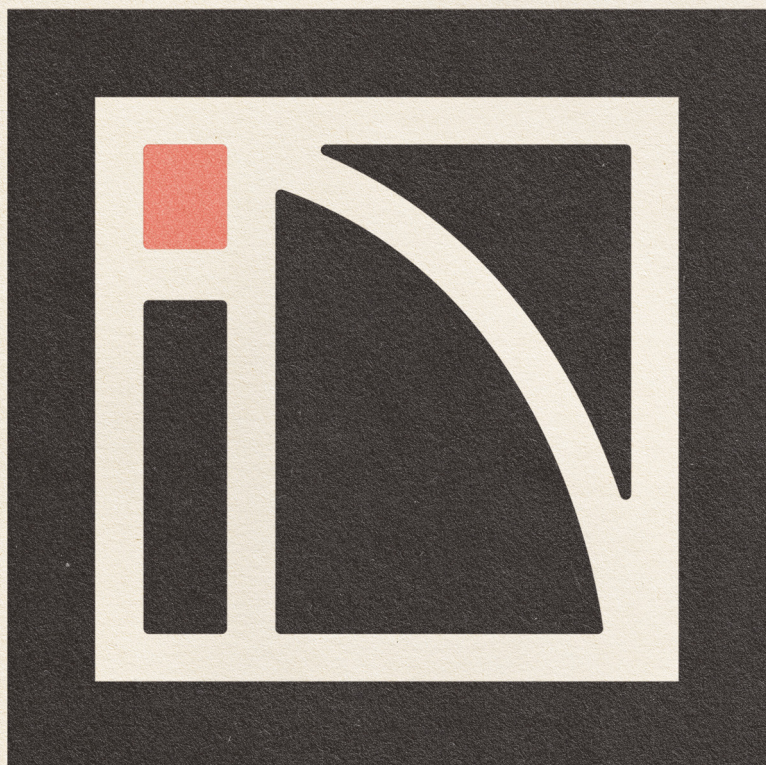
glazbom Lane Marasović. Kao novinarka surađivala je u području kulture i glazbe s Trećim programom Hrvatskog radija i Radio Splita, na portalu Infozona.hr, u časopisu Cantus i Slobodnoj Dalmaciji, a danas je suradnica časopisa Vijenac i portala Glazba.hr. Autorica je programskih knjižica za razne festivale, a uz Ivanu Tomić Ferić autorica je i urednica monografije 20. godina Međunarodnog zbornog festivala Cro Patria. Sudjelovala je u raznim projektima Glazbene škole Josipa Hatzea, Glazbene mladeži Split, Međunarodne ljetne škole mladih glazbenika i festivala Youngmasters te u sklopu Muzičkog bijenala Zagreb 2015. godine.



MARIN SPETIĆ

diplomirani je sociolog i istraživač. Diplomski studij istraživačke sociologije završio je u skraćenom roku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu 2015. godine. Bio je demonstrator na 5 različitih kolegija tijekom studija te član Povjerenstva za reakreditaciju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2014. godine. Autor je niza znanstvenih

i stručnih istraživanja iz područja rada s mladima i obrazovanja, odnosno programske evaluacije, sociologije okoliša i interkulturalnosti. Dobitnik je i Dekanove nagrade te nagrade 'NobelST' Sveučilišta u Splitu kao jedan od 10 najuspješnijih studenata na Sveučilištu. Ima više od deset godina iskustva u radu s mladima i obrazovanju te komunikaciji i odnosima s javnošću. Od završetka studija radi kao edukator, osoba koja radi s mladima, projekt-menadžer i komunikator. Radio je u Clusteru za ekodruštvene inovacije i razvoj CEDRA Split i u Udruzi za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce Split kao projekt-menadžer i suradnik za komunikaciju i odnose s javnošću te kao viši stručni suradnik na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu. Jedan je od autora Programa za mlade Grada Splita 2017. – 2020. i stručni savjetnik u projektu Istraživanja učinka Youthpass procesa unutar Erasmus + programa Agencije za mobilnost i programe Europske unije. Sudjelovao je u pripremi i realizaciji više od 30 projekata EU-a.



**DOGAĐAJI
U HRVATSKOM
DOMU**

21. 10. 2023.

Predstavljanje monografije

Naša Ivanka Boljkovac

1. 12. 2023.

Izložba fotografija

Jadrana Lazića

28. 12. 2023.

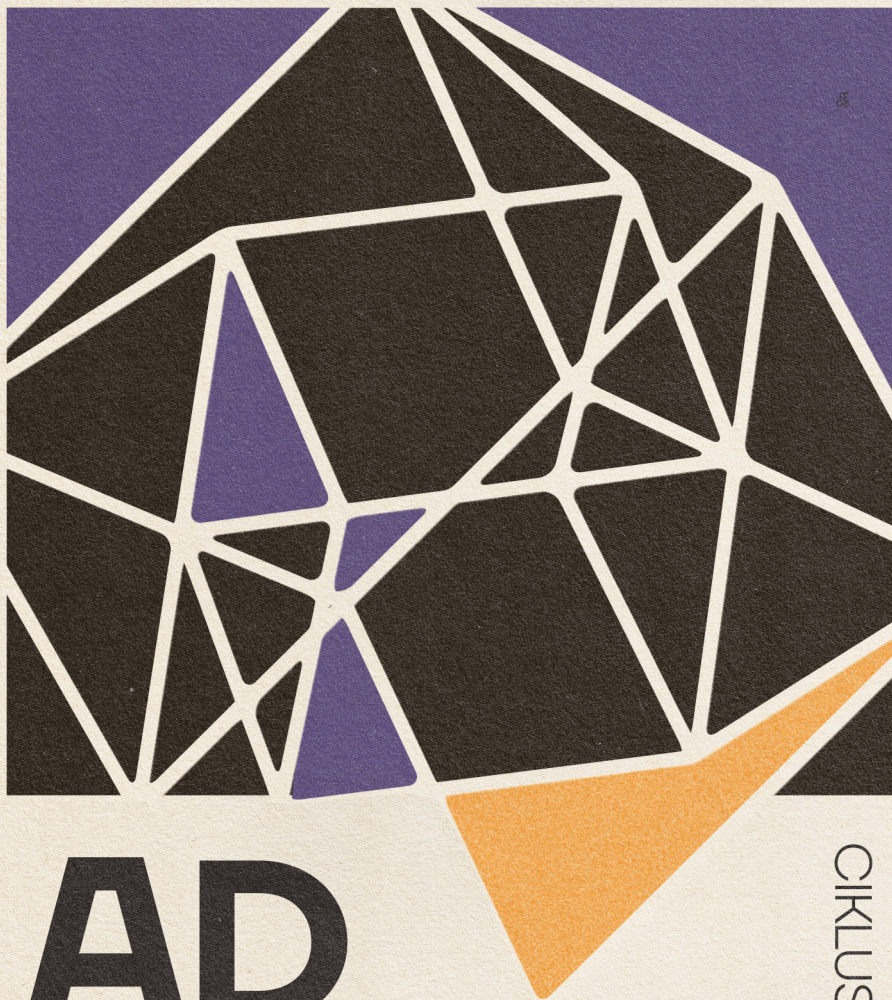
Novogodišnji bal

10. 2. 2024.

Bal pod maskama

11. 2. 2024.

Bal pod maskama za djecu



AD LIBITUM

CIKLUS

CTK - Centar tradicijske kulture

27. 11. 2023.

Limena glazba Žrnovnica
HGK Stjepan Radić

4. 12. 2023.

GMD – Sanctus Domnio

11. 12. 2023.

KUD Jedinstvo

18. 12. 2023.

KUD Filip Dević

22. 1. 2024.

Glazba Split

4. 5. 2024.

Posveta Jakovu Gotovcu
Gradski zbor Brodosplit



**PREIPLATE
USEZONI 2023
2024.**

365 EUR

KLASIKA OP. 23/24 BR. 26

Svi koncerti Ciklusa 1.618

231 EUR

KLASIKA OP. 23/24 BR. 16

12. 10. 2023. Komorni orkestar „Tijardović“ – Split (splitski krug), Hari Zlodre, dirigent
18. 10. 2023. Monika Leskovar, violončelo
30. 10. 2023. Koncert za Dušni dan, Thomaso Cecchini: Psalmi, Missa et Alia Cantica, Musica Adriatica, Sara Dodig Baučić, dirigentica
23. 11. 2023. Rahmanjinov 150. – Trio Élégiaque, Vsevolod Dvorkin, klavir, Evgenia Epshtein, violina, Denis Shapalov, violončelo
8. 12. 2023. Vespro, Concerto dei venti - Zbor Hrvatske radiotelevizije i Tomislav Fačini, dirigent
14. 12. 2023. Dora 100. Kajana Pačko, violončelo i glazbenici Gewandhaus orkestra
1. 2. 2024. Krešimir Stražanac, bas-bariton i Zagrebački solisti
5. 2. 2024. Duo Tudor - Režić (splitski krug), Mislav Režić, gitara i Gordan Tudor, saksofon
29. 2. 2024. Alexander Hülshoff, violončelo i Andreas Frölich, klavir
11. 3. 2024. Vesna Podrug, klavir (splitski krug)
21. 3. 2024. Kvartet Tartini i Darko Brlek, klarinet
18. 4. 2024. Lukáš Vondráček, klavir
6. 5. 2024. Roman Simović, violina
23. 5. 2024. Camerata Academica, puhački sekstet, Akademija za glasbo Ljubljana, Slovenija
5. 6. 2024. Carmina Burana, Stefan Milenković, violina i Zadarski komorni orkestar
10. 6. 2024. Zoran Velić, klavir (splitski krug)

123 EUR

KLASIKA OP. 23/24. BR. 8

24. 11. 2023. Rahmanjinov 150. , Alexander Sinchuk, klavir
8. 12. 2023. Vespro, Concerto dei venti - Zbor Hrvatske radiotelevizije i Tomislav Fačini, dirigent
1. 2. 2024. Krešimir Stražanac, bas-bariton i Zagrebački solisti
8. 3. 2024. Ante Jerkunica i prijatelji (plitski krug)
4. 4. 2024. Violinski duo Krpan, Anđelko i Martin Krpan, violina
18. 4. 2024. Lukáš Vondráček, klavir
22. 4. 2024. Ana Domančić, flauta i Mirjam Lučev-Debanić, harfa
5. 6. 2024. Carmina Burana, Stefan Milenković, violina i Zadarski komorni orkestar

101 EUR

CHIAROSCURO OP. 23/24 BR. 8

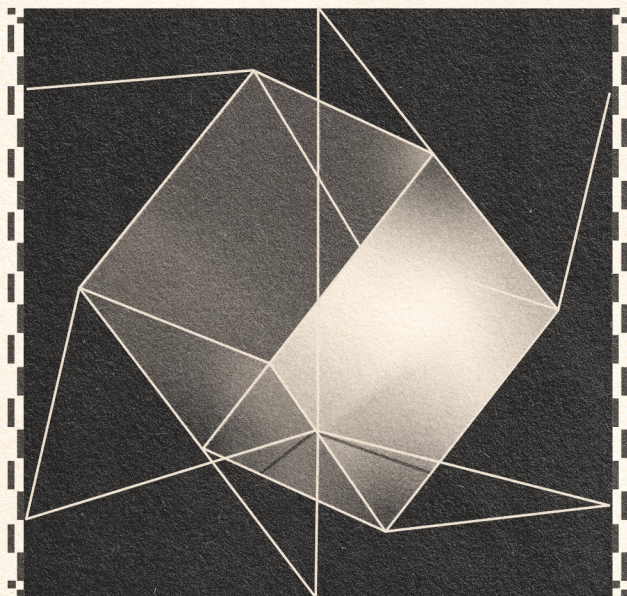
28. 10. 2023. Vasil Hadžimanov, klavir
27. 1. 2024. Zvonimir Šestak Groove Assembly
23. 2. 2024. Davor Križić, truba i Jazz orkestar HRT-a
6. 4. 2024. Mimika Orchestra
13. 4. 2024. Leon Brenko trio
20. 4. 2024. Chui
11. 5. 2024. Miro Kadoić kvintet
25. 5. 2024. Pavle Miljenović kvintet

114 EUR

KONTRAPOST OP. 23/24 BR. 8

14. 11. 2023. Montse Cortés i Eduardo Cortés, flamenko
21. 12. 2023. Napolitanske canzone, Tomislav Mužek, tenor & Darko Domitrović, klavir
20. 1. 2024. Quinteto Astor Piazzolla
16. 3. 2024. Carminho, fado
23. 3. 2024. Alejandro Hurtado Garcia, gitara
11. 4. 2024. Španjolske noći Terezija Kusanović, mezzosopran
7. 6. 2024. Cinema, Branka Parlić, klavir, glazba: Philip Glas i Erik Satie
14. 6. 2024. Hable con Ella, Pedro Almodóvar, Camerata Instrumentale Split, glazba: Alberto Iglesias

TESERAKT OP. 23/24 BR. (4, 8, 16, 24)

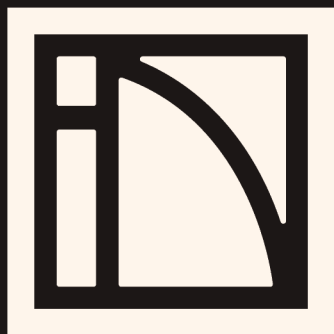


POSEBNA PRETPLATA

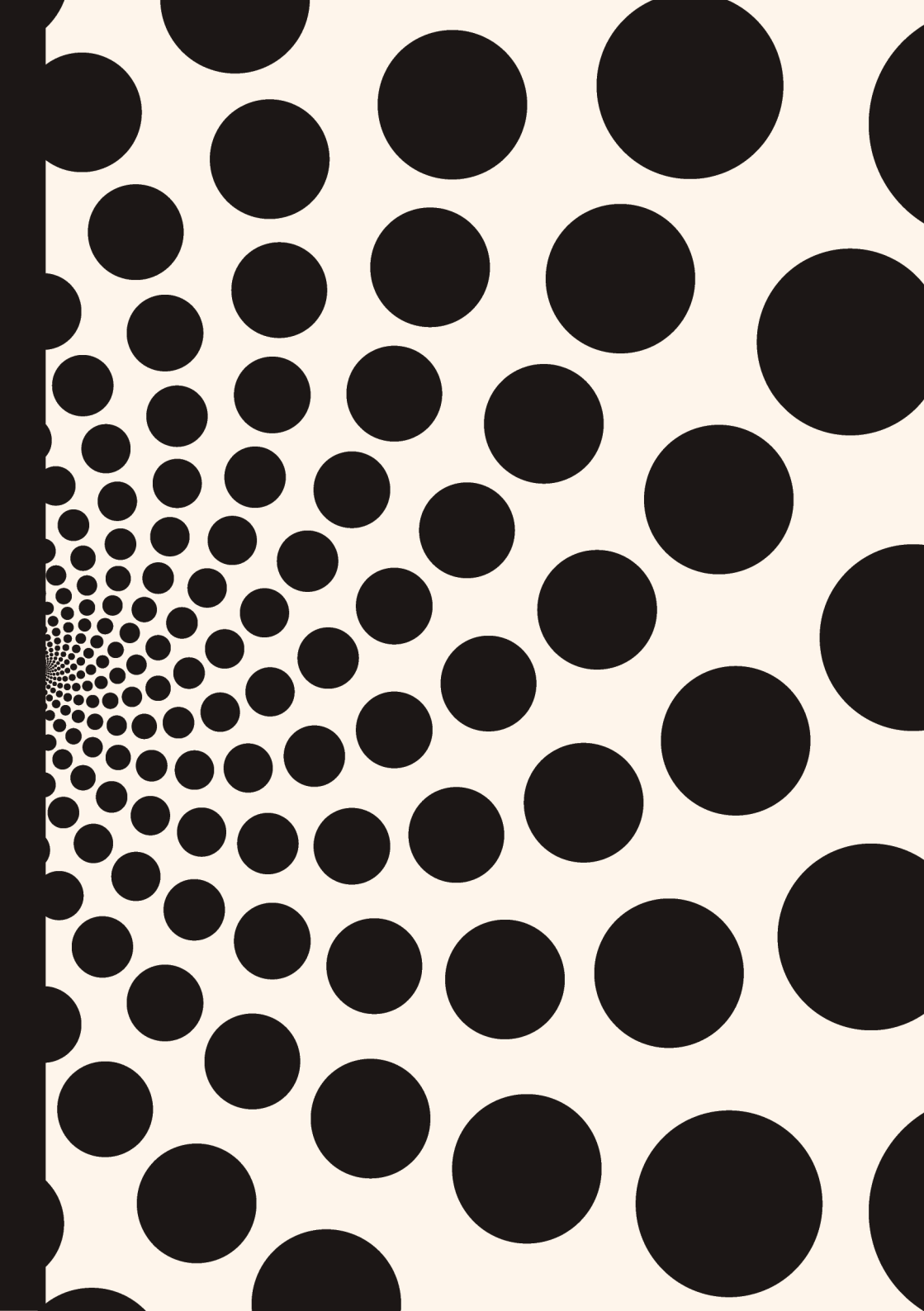
Pretplatnik odabire koje će koncertne uključiti u svoju pretplatu u paketima od 4, 8, 16 i 24 koncerta neovisno o ciklusu. Pretplata će biti otvorena cijele godine što omogućuje i kupnju paketa kao poklona. Iznenadite svoje najbliže kreativnim kombinacijama ili odaberite seriju koncerata za sebe!

Cijena pretplate računa se s 20 % popusta na ukupnu cijenu odabranih koncerata.

U Teserakt pretplatu moguće je uključiti sve koncerte u ciklusima 1.618, Chiaroscuro i Kontrapost, osim koncerata 11. Dana klasične gitare.



HRVATSKI
DOM
SPLIT



IMPRESUM

IZDAVAČ

Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Split

Tončićeva 1, 21000 Split

www.hdsplit.hr

e-mail: info@hdsplit.hr

kontakt broj: 021/213775

ZA IZDAVAČA

Vanesa Kleva, ravnateljica

TISAK

Kopiring, Split

NAKLADA

200 primjeraka

Split, rujan 2023.

